

Носов Николай Николаевич. Незнайка



ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

САД ГОСПОЖИ КЛОПСКИ

Ухоженный фруктовый сад: яблони, груши, вишня, абрикос и т. п. Аккуратные грядки клубники. Жаркий солнечный день. Истома в воздухе, истома в листьях деревьев, истома в низком негритянском голосе, который поет блюз, истома в синкопированной мелодии и в синкопированном аккомпанементе. Истома во всех членах и голосе хозяйки сада госпожи КЛОПСКИ, которая совершает утренний обход. За ней подобострастно следуют без всякой истомы слуги Фикс и Фокс. Они чутко ловят каждое движение хозяйки и голосовые изменения.

КЛОПСКА. Виноград полили?

ФИКС, ФОКС (вместе). Да, хозяйка.

КЛОПСКА. Сорняки выдернули?

ФИКС, ФОКС (вместе). Да, хозяйка.

КЛОПСКА. Грядки подравняли?

ФИКС, ФОКС (вместе.) Да, хозяйка.

КЛОПСКА. Сухие ветки обрезали?

ФИКС, ФОКС (вместе.) Да, хозяйка.

КЛОПСКА. Спелые плоды собрали?

ФИКС, ФОКС (вместе). Да, хозяйка.

КЛОПСКА. А это что?

ФИКС, ФОКС (вместе). Где, госпожа Клопска?

Пауза. Музыка прекращается. Прекращается и истома госпожи Клопски. Она резким движением срывает грушу и подносит, подносит к самым носам слуг.

КЛОПСКА. По-вашему, она еще не созрела?

ФОКС. Ей бы еще повисеть на солнышке.

КЛОПСКА (ФИКСУ). И ты так считаешь?

ФИКС. Нет, хозяйка. Я думаю, мы ее просто не заметили.

КЛОПСКА. Правильно думаешь. *(Давит плод в кулаке, и сок капает между пальцев)*. Видите, бездельники? Фокс, я тебя спрашиваю?

ФОКС. Вижу, госпожа Клопска.

Клопска резким движением отправляет все то, что у нее осталось в кулаке от груши, за шиворот Фоксу. Отправив, смеется, широко раскрыв рот. Фикс ей вторит пискляво и подобострастно. Фокс застывает на месте, скорчившись вопросительным знаком.

КЛОПСКА *(обрывая смех)*. Смотрите у меня! Безработных на улице много. Выгоню, если будете бездельничать. Ясно?

ФИКС, ФОКС (вместе.) Да, хозяйка.

КЛОПСКА. То-то. За мной.

Возникает негритянский блюз. Идут дальше. Пропадают в глубине сада. С ними вместе уходит музыка. Слышится легкий свист. Он нарастает. Сверху, на парашюте и в скафандре спускается НЕЗНАЙКА. Приземляется. Складывает парашют и осматривается. Трогает листья на деревьях. Снимает шлем, нюхает воздух, пробует дышать.

НЕЗНАЙКА. Прекрасный воздух. И пахнет фруктами. Почти как у нас, на Земле.

Снимает скафандр, складывает, вместе с парашютом прячет под деревом. Вынимает из-за пазухи шляпу, расправляет, надевает на голову. Срывает яблоко, ест.

НЕЗНАЙКА. Какие маленькие яблоки. И груши. Не то, что у нас, на Земле. Но тоже вкусные. А это что? Ага. Клубника (ест). До чего малюсенькая.

Появляется Фикс. Прячась за кустами, следит за Незнайкой. Незнайка углубляется в грядки. Громкий щелчок.

НЕЗНАЙКА. Ой-ой-ой! Мамочки! Что это, что это?

Незнайка с капканом на одной ноге прыгает среди грядок. Фикс выскакивает из укрытия и с метлой наперевес бежит к Незнайке.

ФИКС. А-а-а! Попался, воришка! Чужую клубнику жрать! (Тычет в Незнайку метлой.)

НЕЗНАЙКА. Послушайте! Что все это значит? Вы зачем деретесь? Зачем капканы понаставили? Прекратите, мне больно!

ФИКС. Ему больно... Хо-хо-хо. А чужую клубнику жрать не больно?

НЕЗНАЙКА. И совсем не хо-хо-хо! Конечно больно. А клубнику я сам сорвал и ни у кого ее не отбирал.

ФИКС. Сам сорвал. А ха-ха-ха не хо-хо-хо? Сам сорвал! А кто ее сажал, растил, поливал, пропаловал? Ты, что ли? (Вытаскивает из кармана веревку, связывает руки Незнайке.) Вот так.

(Кричит.) Фокс! Иди скорее! Сюда! Фокс!

НЕЗНАЙКА. Что вы делаете? Отпустите меня!

ФИКС. Сейчас, голубчик. Сейчас придет госпожа Клопска и все тебе объяснит.

Выбегают запыхавшиеся Клопска, за ней Фокс с ружьем на плече.

КЛОПСКА. Что случилось? Опять грабитель? Откуда они берутся? Грабителей становится больше, чем фруктов в моем саду.

ФИКС. Так точно, госпожа Клопска! Грабитель. Без зазрения совести ел ваши фрукты: клубнику, яблоки и груши.

КЛОПСКА. В капкан попал?

ФИКС. Так точно, госпожа Клопска.

КЛОПСКА. То-то. Мое изобретение – капканы на коротышек. И заметьте, все грабители и воры – мальчишки! Ха-ха! А тебе, Фокс, не нравилось мое изобретение. Не нравилось ведь, а?

ФОКС. Теперь нравится, хозяйка.

КЛОПСКА. То-то. Ну а ты, грабитель, зачем клубнику жрал?

НЕЗНАЙКА. Я не баран, чтобы жрать. Я не жрал. Я ел.

КЛОПСКА. Ух ты, какой грамотный. Ну хорошо. Зачем ел тогда мои фрукты?

НЕЗНАЙКА. Есть захотел.

КЛОПСКА. Ах, бедненький. Есть захотел. Но ведь это не твоя клубника, это моя клубника.

НЕЗНАЙКА. Я ни у кого ее не отбирал. Я ее сам сорвал.

КЛОПСКА. Ты сорвал ее в моем саду, значит украл.

НЕЗНАЙКА. Нет, не крал.

КЛОПСКА. Каков? Наглый, как все мальчишки. Ты что, не знаешь, что такое частная собственность? А? Не знаешь?

НЕЗНАЙКА. А что такое частная собственность?

КЛОПСКА. Ты что, с Луны свалился?

НЕЗНАЙКА. Да нет. С девчонками разговаривать – хуже не придумаешь. Это вы на Луне. А я с Земли к вам прилетел. У нас там, понимаете, все сажают вместе. Ну и едят вместе, кто что захочет.

ФОКС. Все вместе? А где это у вас?

КЛОПСКА. Он еще и агитирует против частной собственности! И против девочек! Да его в полицию надо, а, Фикс?

ФИКС. Конечно надо!

КЛОПСКА. Фокс! Ты что оглох, Фокс!

ФОКС. Да, хозяйка.

КЛОПСКА. Дай ружье!

Берет ружье у Фокса, наставляет на Незнайку.

НЕЗНАЙКА. Да что вы слушаетесь эту девчонку? А? Она вам командир, что ли?

КЛОПСКИ. Стой спокойно. Понял? А то схлопочешь у меня пульку в мягкое место. Развяжите его. И снимите капкан.

Фикс развязывает руки Незнайке, Фокс снимает капкан.

НЕЗНАЙКА (*массирует ногу*). Так-то вы встречаете братьев по разуму.

КЛОПСКА. Это ты, что ли, брат?

НЕЗНАЙКА. Все мы братья. Мы же похожи. И говорим одинаково.

КЛОПСКА. Зачем воруеть тогда у своих братьев?

НЕЗНАЙКА. Я же объясняю вам, я только что прилетел с другой планеты! *(Двигается на Клопску.)*

КЛОПСКА. Стой! Не подходи! Не двигайся! Буду стрелять!

НЕЗНАЙКА. Вы поосторожнее с ружьем.

КЛОПСКА. А ты не двигайся.

ФИКС. С другой планеты. Хи-хи-хи. Как вор, так обязательно с другой планеты.

КЛОПСКА. Ладно, ребята *(подмигивает)*. Выпустим его. Пускай бежит. Да побыстрее бежит. Быстро бегать умеешь?

НЕЗНАЙКА. А вы стрелять будет, да?

КЛОПСКА. Так я все равно стрелять буду. Так что лучше беги.

НЕЗНАЙКА. Нет. Никуда я не побегу. Я вам не мишень.

КЛОПСКА. Не побежишь?

НЕЗНАЙКА. Нет. Еще от девчонки я не бегал.

КЛОПСКА. Ах так! Фикс!

ФИКС. Слушаю, хозяйка.

КЛОПСКА. Приведи Буля.

ФИКС. Есть! *(уходит.)*

НЕЗНАЙКА. Кто это, Буль?

КЛОПСКА. Собачка такая. Сейчас она заставит тебя бежать. Как миленький ты у меня побежишь, как миленький.

За сценой злобное рычание и крики Фикса.

ГОЛОС ФИКСА. Госпожа Клопска! Он не слушается.

КЛОПСКА. Фокс! Иди, помоги. А то покусает еще этого дурня.

Убегает Фокс. Рычание интенсивней и громче.

ГОЛОСА ФИКСА И ФОКСА. Не слушается, госпожа Клопска! Бросается на нас! Кусается! Дерется!

КЛОПСКА. Слышишь какая у меня собачка? Ух! Только меня и слушается. Зверь. В миг растерзает. Сейчас познакомишься. *(Уходит с ружьем.)*

Крики, рычание, лязг зубов. Незнайка растерянно прислушивается. Пауза. Появляется Фикс с туфлями Клопски. Бросает их на землю, задумчиво садится рядом.

ФИКС. Ну и дела!

НЕЗНАЙКА. Что случилось?

ФИКС. Буль съел хозяйку.

НЕЗНАЙКА. Съел?!!

ФИКС. Съел. Одни туфли остались.

НЕЗНАЙКА. А вы куда смотрели? У вас же ружье!

ФИКС. Нельзя в Буля стрелять.

Входит Фокс с ружьем.

ФОКС. Туда ей и дорога.

НЕЗНАЙКА. Стрелять надо было, стрелять!

ФОКС. Нельзя стрелять в Буля.

НЕЗНАЙКА. Да почему? В меня можно стрелять, а в собачку нельзя?

ФИКС. Да ты знаешь, сколько стоит эта собачка? А? А сколько стоишь ты? Нищета! Сравнил тоже.

НЕЗНАЙКА. А как это – сколько стоит?

ФОКС. Слушай, Фикс. Слушаю я его, слушаю. А ведь он ненормальный. Пусть катится на все четыре стороны. Зачем он нам?

ФИКС. Как – зачем? Работать будет. Грядки полоть, сад поливать. Мало, что ли, работы? Ты ведь теперь не будешь воду носить?

ФОКС. Еще чего! Теперь я хозяином буду.

ФИКС. Почему это ты?

ФОКС. А кто? Ты, что ли?

ФИКС. Я!

ФОКС. А почему ты?

ФИКС. А кто собаку разозлил?

ФОКС. А кто хозяйку позвал?

ФИКС. А кто ей ножку подставил?

ФОКС. А кто ее толкнул?

ФИКС. Я хозяин, и точка!

ФОКС. Нет я!

Как только слуги начинают спорить, вновь начинает звучать негритянский блюз. И по мере того, как музыка усиливается, усиливается и ссора. И вот уже коротышки толкают друг друга, затем пихают, а потом и борются, забыв обо всем на свете. В суматохе борьбы Незнайка бежит. ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ. По авансцене что есть духу пробегает Незнайка. Теряет свою знаменитую шляпу. Возвращается и, держа шляпу в руке, несется дальше, являя яркий контраст своим бешеным испуганным бегом замедленному блюзу. ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ. И вместе с занавесом

уходит музыка.

ЛЕТНЕЕ КАФЕ

За столиками сидят немногочисленные посетители. Они заняты друг другом и едой. За стойкой бармен в бабочке. В глубине небольшая сценка с музыкантами. Они рассаживаются, настраиваются, готовятся. Вбегает Незнайка, плюхается за столик, часто дышит, шляпу он все еще держит в руках. К нему тотчас скользит бармен.

БАРМЕН. Что будем есть?

НЕЗНАЙКА. И первое, и второе, и третье.

БАРМЕН. Отлично. Что будем пить?

НЕЗНАЙКА. Какао. И сок.

БАРМЕН. Яблочный, сливовый, грушевый или вишневый? А может быть ананасовый? Или томатный?

НЕЗНАЙКА. Яблочный.

БАРМЕН. Прекрасно.

Скользит к своей стойке. Тем временем вступают музыканты и появляется певица, яркая, как бабочка. Незнайка кладет шляпу на соседний стул, и певица начинает петь. Это очень бодрая песенка. Ну что-то вроде того, что ей все надоело в этом мире, и она очень хочет полюбить инопланетянина. Во время пения бармен обслуживает Незнайку, и Незнайка, с большим аппетитом все поедая, поглядывает на певицу. На что певица реагирует, то есть поет, поглядывая на Незнайку. Наконец, песня заканчивается, и Незнайка заканчивает свой обед. Встает. Идет к выходу. Бармен, захватив шляпу Незнайки, догоняет клиента.

БАРМЕН. Вы забыли шляпу.

НЕЗНАЙКА. О! Спасибо большое (берет шляпу, держит в руках.)

БАРМЕН. И вы забыли о деньгах.

НЕЗНАЙКА. О чем?

БАРМЕН. О деньгах, мой друг. О деньгах.

НЕЗНАЙКА. О каких, простите, деньгах?

БАРМЕН. За обед.

НЕЗНАЙКА. Деньги? Я впервые слышу это слово. Что это такое?

БАРМЕН. Впервые?

НЕЗНАЙКА. Да.

Певица внимательно прислушивается к разговору.

БАРМЕН. Но обед вы, тем не менее, съели.

НЕЗНАЙКА. Спасибо. Очень вкусно.

БАРМЕН. Очень рад, что понравилось. Но кто же будет платить?

НЕЗНАЙКА. Платить? А что это значит?

БАРМЕН. Слушайте. Не валяйте дурака. Или платите за обед, или я вызываю полицию.

НЕЗНАЙКА. Вы напрасно сердитесь, братец. Я только сегодня прилетел к вам с другой планеты. Понимаете?

Певица подходит ближе.

БАРМЕН. Так значит вы – инопланетянин?

НЕЗНАЙКА. Да. Наконец-то вы поняли.

БАРМЕН. И у вас, на вашей планете, конечно, нет денег? И все едят, что хотят.

НЕЗНАЙКА. Вот именно!

БАРМЕН (*заметив, что певица прислушивается*). Вы слышали, госпожа Кнопочка? Опять тот же случай. У нас теперь инопланетяне ходят по улицам. А главное, все они не знают, что такое деньги!

НЕЗНАЙКА. Но я действительно не знаю.

БАРМЕН. Мы вам верим, дорогой друг. Поэтому подождите минуточку, я вызову официального представителя власти (*вытаскивает из кармана свисток и громко свистит*).

Небольшая суматоха. Крик и шум. Громко топая, подбегает полицейский.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Что случилось?

БАРМЕН. Вот, господин полицейский. Съел полный набор блюд и отказывается платить.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ты почему отказываешься платить?

НЕЗНАЙКА. Он у меня требует деньги.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Правильно. Что еще он может требовать?

НЕЗНАЙКА. А я не знаю, что это такое.

БАРМЕН. Господин полицейский, он – инопланетянин.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Что?

БАРМЕН. Он, видите ли, прилетел с другой планеты, где, конечно, нет никаких денег. (*Хихикает.*)

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Понятно. Тогда ему самое место у нас. У нас таких инопланетянинов знаешь сколько!

Хохочут с барменом. Певица живо реагирует на происходящее. Видимо, госпожа Кнопочка и сочувствует Незнайке, и сомневается решительно во всем, и ни на что пока не решается. Незнайка тем временем двигается к выходу.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Стой!

БАРМЕН. Ни с места! (Хватает за руку.)

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (сует под нос дубинку). Знаешь, что это такое?

НЕЗНАЙКА. Вероятно, резиновая палка.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Резиновая палка. Сразу видно, инопланетянин. Это усовершенствованная резиновая дубинка я электрическим контактом. Сокращенно – УРДЕК. Понял? Сейчас поймешь. А ну-ка, стой смирно! Руки по швам! И никаких разговоров.

Незнайка невольно выполняет команды. Певица закрывает лицо ладонями. Полицейский тычет кончиком дубинки Незнайке в лоб. Вспышка, искры и полная тишина, и полная темнота. И в этой темноте появляются шлепки, глухие удары, кряхтение и натужные междометия, стук открываемых и закрываемых дверей, тяжелые шаги и рядом с шагами плотный шорох, как если бы волокли безжизненное тело с этажа на этаж. Опять стук дверей, сдавленные междометия, хлопки и шлепки. И тишина. А в тишине зарождается мягкая обволакивающая, явно французская мелодия с низким женским голосом. Под такую мелодию перед камином сидеть, гладить одной рукой любимого пуделя, а второй рукой... Впрочем, СЦЕНА ОСВЕЩАЕТСЯ.

СТРОГИЙ КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ

Стол, стул, шкафы и т. п. Незнайка сидит в центре кабинета на табурете. Он только что очнулся, он встрепанный, помятый и испуганный. Дико осматривается. За столом сидит СЛЕДОВАТЕЛЬ – девчонка в щеголеватой полицейской форме.

НЕЗНАЙКА. Где я?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вы там, куда очень просились.

НЕЗНАЙКА. Я просился? Когда?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Когда нарушали общественный порядок в кафе.

НЕЗНАЙКА. А... *(Морщится, подносит руку ко лбу.)* Значит, это и есть полиция?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А вы, конечно, что такое полиция тоже не знаете?

НЕЗНАЙКА. Теперь знаю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Еще бы! *(Встает, одергивает форму, прохаживается по кабинету.)*

НЕЗНАЙКА *(в ужасе)*. Опять девчонка!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. В нашей демократической стране вы еще не раз будете встречаться с девчонками, как вы изволили выразиться. Особенно если вы собираетесь нарушать наши демократические законы. И я вам советую во избежание неприятностей запомнить другое слово: дамы. Потому как мы, дамы, наконец-то на всех руководящих постах, и мы наведем порядок.

НЕЗНАЙКА. Дамы?! *(Хватается за голову.)* Ох! А где моя шляпа?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. У вас на коленях.

НЕЗНАЙКА. А... Спасибо.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Итак. *(Музыка стихает.)* Давайте знакомиться. Во всем полицейском управлении я – первое лицо. Потому что первое, что вы видите, попадая сюда, это мое лицо. Далее. Моей первой обязанностью является выяснение личности преступника, то есть, в данном случае вашей.

НЕЗНАЙКА. Но я не преступник!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Все так говорят, милейший, потому что цель каждого преступника – какая? – запутать полицию. И удрать. Но я должна вас предупредить, ничего у вас не получится. У нас имеются исключительно точные методы расследования преступлений. Прошу назвать ваше имя.

НЕЗНАЙКА. Незнайка.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вы это утверждаете?

НЕЗНАЙКА. Конечно!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Видите ли, я не могу быть уверена, что вас зовут именно так. Сегодня вы Незнайка, завтра Всезнайка, а послезавтра просто Знайка. Преступники любят менять свои имена. Поэтому сейчас мы проведем экспертизу. Обратите внимание на эти три шкафа. В них хранятся описания всех преступников. Мы их делим на три группы: высокого роста, среднего роста и низкого. Гениально и просто, не правда ли?

Незнайка ошеломленно наблюдает.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А теперь мы измерим ваш рост.

НЕЗНАЙКА. Но я не преступник! У вас не может быть моего описания! Я только сегодня прибыл на вашу планету!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Все так говорят, милейший, абсолютно все. *(Резко.)* Встать! Руки по швам! Пятки вместе, носки врозь. Смирно!

Незнайка вскакивает. Специальной линейкой Следователь измеряет рост.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так. Вы коротышка среднего роста. Второй шкаф *(открывает шкаф.)* Теперь измерим окружность головы. Вот так... Голова у вас большая, значит, первая полка. Остался пустяк – длина вашего носа. *(Измеряет.)* Не морщитесь. Спокойно. Не меняйте длину, ведь все равно мы узнаем правду. Да, так я и думала. Нос у вас коротенький. Третий ящик *(копается в шкафу)*. А вот и ваша карта. Все точно *(вытаскивает карту)*. Рост, голова, нос. Знаете, кто вы?

НЕЗНАЙКА *(плюхается на табурет)*. Кто?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Знаменитый бандит и налетчик по имени Красавчик! Я предупреждала вас, мы все равно узнаем правду. Убедились? Глянем в ваш послужной список. Шестнадцать ограблений поездов,

десять вооруженных налетов на банки, семь побегов из тюрем. А вы храбрец! Общая сумма украденных ценностей равняется двадцати миллионам фертингов. Ого!

НЕЗНАЙКА. Да что вы, что вы! Это не я!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не скромничайте, господин Красавчик. Это вы. И не жадничайте. Вы же настоящий рискованный мальчишка! Не стесняйтесь. Отщипните мне от ваших миллионов тысяч сто, и я вас выпущу. А вместо вас засажу какого-нибудь бродяжку, их у нас навалом.

НЕЗНАЙКА. Честное слово, вы ошибаетесь!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Стыдитесь, господин Красавчик. При ваших доходах пожалели сто тысяч? Ну давайте пятьдесят.

НЕЗНАЙКА. Вы же сами знаете, что у меня нет ваших денег. Я даже не смог заплатить за обед.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ага! Вы поняли теперь, что такое деньги?

НЕЗНАЙКА. Как же не понять, когда тебя бьют по голове.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ну хорошо. Давайте десять тысяч и бегите, грабьте дальше.

НЕЗНАЙКА. Да не Красавчик я, понимаете?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А кто же вы? Вот карта ваша, ваши размеры. И фотография.

НЕЗНАЙКА *(смотрит)*. Но фотография – не моя!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не ваша? *(Смотрит.)* Ваша. Вы изменили свою внешность. За деньги у нас можно сделать все. Даже рост укоротить. Такие случаи уже бывали. Так не дадите денег?

НЕЗНАЙКА. Нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вы очень пожалеете об этом. В тюрьме вас обдерут,

как липку. Вы будете плакать горячими слезами. Пять тысяч, ладно. Меньше не могу. Нет?

НЕЗНАЙКА. Нет.

Следователь нажимает кнопку электрического звонка. Входит знакомый полицейский.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. В каталажку его! Упрямец!

*Полицейский хватает Незнайку за шиворот и тащит за кулисы. **Занавес.** Вместе с занавесом на сцену опускается сладкая французская мелодия с низким чувственным женским голосом. Появляется полицейский. Он волочит за собой по авансцене Незнайку. Из кулисы, откуда они вышли, вылетает шляпа Незнайки, планирует на авансцену.*

ГОЛОС СЛЕДОВАТЕЛЯ. Шляпу забыл, Красавчик!

Полицейский поднимает шляпу, сует в руки Незнайке.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Держи. Не забывай, а то у нас без шляпы пропадешь.

Невозмутимо тащит Незнайку дальше и скрывается в противоположной кулисе. Музыка скрывается вместе с ними. Поднимается занавес.

КАТАЛАЖКА

Нары, железная печка, железная дверь с глазком и засовом. В каталажке четверо коротышек. ШУСТРИЛА зашивает рубашку СТРИГЕ. Стрига, голый по пояс, расхаживает по камере. КОЗЛИК сидит перед печкой. МИГА лежит на нарах. Громыхает засов, открывается дверь и влетает Незнайка. Дверь захлопывается. Незнайка осматривается. Все коротышки поворачиваются к нему лицом.

СТРИГА. За что тебя?

ШУСТРИЛА. Тебя спрашивают! За что к нам? За что попался? Чего

натворил?

НЕЗНАЙКА. Сам не пойму, братцы.

МИГА. Все так говорят, братец.

НЕЗНАЙКА. Да нет, правда. Говорят, что я украл двадцать миллионов сам не знаю чего. Не то фендриков, не то фертиков...

Коротышки усмеваются.

КОЗЛИК. Наверно, фертингов.

НЕЗНАЙКА. Во-во, братцы, фертингов. А я, честное слово, в глаза не видал какие они, эти самые фертиги... фентриги...

СТРИГА. Ты, я вижу, шутник.

ШУСТРИЛА. Шутник, шутник, сразу видно. *(Отдает заштопанную рубашку Стриге.)*

СТРИГА *(принимает рубашку, как должное, натягивает)*. Ну допустим, что ты действительно ничего не стащил. Но тогда за что тебя сцапали?

НЕЗНАЙКА. Да ни за что! Просто я пообедал в столовой, а тип такой в бабочке говорит: Давай деньги! А я-то никаких денег не брал!

Коротышки смеются.

МИГА. Выходит, ты пообедал, а за обед не заплатил?

НЕЗНАЙКА. Объясните мне, наконец, братцы, что значит заплатить? Что такое деньги?

ШУСТРИЛА *(хихикает)*. Во дает!

СТРИГА. Ну ладно. Заладил. Пошутил да хватит.

НЕЗНАЙКА. Да я не шучу, братцы! Я на самом деле не знаю, что такое деньги.

ШУСТРИЛА. Кончай! Уже не смешно. Ты еще скажи, что с Луны свалился.

НЕЗНАЙКА. Нет, братцы. Зачем же с Луны? Я к вам с Земли прилетел.

СТРИГА. Ну это ты не очень удачно придумал. Мы-то, по-твоему, где находимся?

НЕЗНАЙКА. Вы? На Луне.

МИГА. Мы на Земле находимся. А Луна, вон она, в небе. Про это в каждой книжке написано.

НЕЗНАЙКА. Да нет. Та, что в небе, это как раз Земля. Я с нее и прилетел. А вот эта, на которой вы живете, это и есть Луна.

ШУСТРИЛА. Так ты откуда прилетел?

НЕЗНАЙКА. Оттуда.

ШУСТРИЛА. На ракете?

НЕЗНАЙКА. На ракете.

ШУСТРИЛА. Ну дает! *(Смеется.)*

СТРИГА. Получается, ты – инопланетянин?

НЕЗНАЙКА. Получается.

ШУСТРИЛА. Инопланетянин... *(Хихикает.)*

СТРИГА. Тихо! И ты не знаешь, что такое деньги?

НЕЗНАЙКА. Нет.

СТРИГА. Ну, смотри! *(Достает из кармана.)* Это сантик. Самая мелкая монета. А вот эта – два сантика, а вот – пять *(показывает)*. Пять и два, будет семь сантиков. Видишь? Если наберешь сто сантиков, значит у тебя целый фертинг. Понял?

НЕЗНАЙКА. А зачем эти сантики?

СТРИГА. Так вот как раз на них и можно что-нибудь купить. Например. У тебя есть шляпа, а у меня пятнадцать сантиков. Я тебе даю деньги, то есть, пятнадцать сантиков, а ты мне шляпу. Хочешь?

НЕЗНАЙКА. А зачем мне сантики? Шляпу можно носить, а что я буду делать с сантиками?

СТРИГА. Все, что хочешь. Можешь купить себе еды. Или лимонаду.

ШУСТРИЛА. Соглашайся. Стрига верно говорит. Мы с тобой на пятнадцать сантиков картишки купим. И в золе испечем. Знаешь, как вкусно!

СТРИГА. Правильно. Бери деньги, пока даю. Пятнадцать сантиков – хорошая цена за такую шляпу. Тебе все равно больше никто не даст.

Стаскивает с Незнайки шляпу и сует ему в руки монету.

НЕЗНАЙКА. А где картошку брать?

ШУСТРИЛА. Давай сюда денежку, я все устрою. Это все-таки тюрьма, не гастроном.

Берет у Незнайки деньги, подходит к двери, стучит условным стуком. Дверь открывается. В нее заглядывает знакомый полицейский.

ШУСТРИЛА. Слушай, Дригль, отпусти картошечки на пять сантиков. Мы хотим новичка угостить.

ДРИГЛЬ. Гони монету.

Дверь захлопывается. Шустрила оставшиеся деньги прячет в карман.

ШУСТРИЛА. Видал, как надо? С деньгами, братец, нигде не пропадешь, ни на Луне, ни на Земле.

Дверь открывается, и Дригль протягивает пакет.

ДРИГЛЬ (*грозно*). Не шуметь мне!

ШУСТРИЛА. Клянусь, ни звука.

Шустрила берет пакет, дверь захлопывается. Он высыпает картошку перед печкой.

НЕЗНАЙКА. Что это?

ШУСТРИЛА. Как что? Картошка.

НЕЗНАЙКА. Такая крошечная? (*Рассматривает картошку, посмеиваясь.*) Как фасолевое зерно.

МИГА. Нормальная картошка.

НЕЗНАЙКА. Ну, у нас не такая картошка. У нас во! (*Показывает.*) Такая вырастает, что из земли вытащить невозможно.

СТРИГА. Ты, Шустрила, клади картошечку в печь, а мы тем временем сказки послушаем. Давай, инопланетянин, трави.

НЕЗНАЙКА. Вовсе это не сказки. Я правду говорю. У вас тут все какое-то крошечное. Яблоки – с кулачок, груши – смотреть не на что, малина – раз лизнуть, клубника – с ноготок, огурцы – с пальчик...

СТРИГА. А у вас и клубника больше?

НЕЗНАЙКА. У нас клубника во! Одному коротышке и не поднять. А арбузы величиной с двухэтажный дом.

ШУСТРИЛА. Врет и не покраснеет.

НЕЗНАЙКА. Я не вру. Я привез вам семена наших растений. Сами увидите.

МИГА. А где семена?

НЕЗНАЙКА. В ракете.

МИГА. А ракета?

НЕЗНАЙКА. Ракета там. В горах. Высоко.

Смех.

СТРИГА. Это ты ловко придумал. Попробуй заберись туда.

НЕЗНАЙКА. А разве туда трудно забраться?

СТРИГА. Кроме тебя, там еще никто не побывал.

НЕЗНАЙКА. Но это же просто! Сесть в самолет или вертолет...

ШУСТРИЛА. Куда сесть?

НЕЗНАЙКА. В самолет.

КОЗЛИК. Самолет. Это, наверно, машина, которая летает?

НЕЗНАЙКА. Ну конечно! А что, у вас таких нет?

КОЗЛИК. У нас таких еще нет.

НЕЗНАЙКА. Плохо.

МИГА. А как ты здесь оказался, внизу? А ракета там осталась?

НЕЗНАЙКА. Ну, я прилунился на вашу Луну, надел скафандр и отправился произвести разведку. Попал в пещеру. Провалился. Долго летел. И вот я здесь.

ШУСТРИЛА. А тебе все это не приснилось?

НЕЗНАЙКА. Я еще не спал с тех пор, как к вам попал.

СТРИГА. Ну, ежели не во сне, то такой случай надо отпраздновать. Мы-то все время думали, что живем на Земле, а оказывается мы живем на Луне. Ты угостишь своих новых друзей картошечкой? Тебя как звать?

НЕЗНАЙКА. Незнайка.

СТРИГА. Братцы! По случаю прибытия на нашу планету Незнайка всех угощает!

Одобрительный гул. Все тянутся к печке и расхватывают картошку. Когда к печке подходит Незнайка, он не находит ни одной картошки. Растерянно осматривается. Все спрятались по своим углам и койкам, все жуют.

КОЗЛИК (*протягивает картошку*). Держи! Тут нельзя зевать, а ты, я вижу, совсем простофиля.

НЕЗНАЙКА. Спасибо. Просто у нас все по-другому.

КОЗЛИК. Ты лучше молчи про то, как там у вас. Особенно, когда отсюда выйдешь. А то отправят на Дурацкий остров. Тем более, что ты теперь без шляпы.

НЕЗНАЙКА. Причем здесь шляпа?

КОЗЛИК. При том, что на улицах полицейские хватают коротышек, которые без шляп и без башмаков. У нас все можно, но только нельзя ходить по улицам без шляпы и без башмаков. Считается, что если ты не можешь заработать себе на шляпу и башмаки, значит ты безнадежный дурак и место тебе на Дурацком острове. Знаешь, что это такое?

НЕЗНАЙКА. Нет.

КОЗЛИК. Это такое место, остров, где тебя кормят бесплатно и ничего не заставляют делать. Курорт. Но через некоторое время ты превращаешься в барана. Или в овцу.

НЕЗНАЙКА. Не может быть!

КОЗЛИК. Воздух там какой-то вредный. А богачам это выгодно. Овец и баранов потом стригут, а шерсть продают. Ну и богачи опять богатеют.

НЕЗНАЙКА. У нас нет никаких богачей. Кто это, богачи?

КОЗЛИК. Богачи – это те, у кого много денег.

НЕЗНАЙКА. А если много денег, то они могут все, что хотят... как это... купить?

КОЗЛИК. Правильно. Начинаешь соображать.

НЕЗНАЙКА. Понятно.

Решительно идет к Стриге, толкает его в бок.

СТРИГА. Чего тебе, космонавт?

НЕЗНАЙКА. Отдай шляпу.

СТРИГА. Как это отдай? Ты мне ее продал. Отдавай тогда мне деньги.

НЕЗНАЙКА. Нет у меня никаких денег.

СТРИГА. Значит, не получишь шляпу.

КОЗЛИК. Отдай ему шляпу, Стрига.

СТРИГА. А твое какое дело?

КОЗЛИК. Вы все с Шустрилой подстроили, чтобы облапошить новичка.

СТРИГА. Помолчи! Тебя это не касается. Шустрила, ну-ка успокой защитника новичков.

Шустрила подходит к Козлику, но получает такой отпор, что летит на пол. Стрига бросается на помощь, но на него прыгает Незнайка. Завязывается потасовка. Мига молча наблюдает. С лязгом открывается дверь, входят трое полицейских. В дверь, вместе с полицейскими врывается полицейский гимн, они поют его гордо и безжалостно. Оценив обстановку, они пускают в ход дубинки. Свет гаснет. Вспышки от дубинок выхватывают из темноты летящих коротышек. Грохот и вопли заключенных не заглушают грозного гимна. Когда заканчивается гимн, наступает полная тишина и полная темнота. Лязгает, открываясь и закрываясь, дверь. Включается свет. Полный бардак. Из разных

углов, охая и стеная, выползают коротышки, с трудом взбираются на свои койки. Незнайке помогает Мига.

МИГА. Ложись рядом со мной. Здесь свободно.

НЕЗНАЙКА. Спасибо.

МИГА. Ты действительно издалека. И, по-моему, ты не врешь.

НЕЗНАЙКА. Надоело. Не верите, не надо.

МИГА. Я-то как раз верю.

НЕЗНАЙКА. Веришь?

МИГА. Верю. Меня зовут Мига (*протягивает руку*).

НЕЗНАЙКА. Незнайка (*жмет ладонь*).

МИГА. Теперь слушай меня внимательно. О том, откуда ты, о ракете и о семенах гигантских растений, никому ни слова. Понял? Все равно тебе не поверят, а дело испортишь.

НЕЗНАЙКА. Какое дело?

МИГА. Я кое-что придумал. Но для этого надо отсюда выбраться. Чую, тебя отпустят. Грехов особенных за тобой нет. Поэтому возьми вот это письмо, там есть адрес. Как окажешься на воле, сразу иди к этому человеку. Она приютит тебя и выручит меня.

НЕЗНАЙКА. Она?

МИГА. Ну да. Она.

НЕЗНАЙКА. Опять девчонка?

МИГА. Конечно. В нашей стране, которой правят одни девчонки, только девчонка и может нам помочь.

НЕЗНАЙКА. Но почему?!

МИГА. Молчи! Некогда мне все тебе объяснять. Ты запомнил?

НЕЗНАЙКА. Да.

МИГА. Держи свою шляпу и больше никому не продавай.

НЕЗНАЙКА. Откуда она у тебя?

МИГА. Прибрал, пока вы лупили друг друга. Все. Давай спать.

Вскакивает Стрига, вскрикивает от боли. Садится на койке.

СТРИГА (*страдает*). Пацаны. А где Шустрила?

КОЗЛИК. Что, пропал?

СТРИГА. Не вижу.

МИГА. Забрали они его.

КОЗЛИК. Точно? Ты видел?

МИГА. Собственными глазами.

СТРИГА. А! (*Падает на койку*). Проклятые фараоны!

КОЗЛИК. Они же его предупреждали. В последний раз.

СТРИГА. Прощай, Шустрила. И прости. (*Забивается лицом в подушку.*) Туши свет!

МИГА. Не переживай так. Все там будем.

СТРИГА. Туши свет!

КОЗЛИК. Все, братцы. Спим. (*Выключает свет.*)

СТРИГА. Братцы, братцы... От Незнайки научился?

НЕЗНАЙКА (*в темноте*). Мига. Ты не спишь?

МИГА (*в темноте*). Почти сплю.

НЕЗНАЙКА. А что Шустриле сделают?

МИГА. Его предупреждали в последний раз, чтобы он не дрался.

Его забрали во время драки. Это означает только одно.

НЕЗНАЙКА. Что?

МИГА. Его отправят на Дурацкий остров.

НЕЗНАЙКА. И все?

МИГА. И все.

ПАРАДНЫЙ ПОДЪЕЗД ПОЛИЦЕЙСКОГО УЧАСТКА

Звучит бодрая мелодия ковбойской песенки в стиле кантри. У подъезда стоит полицейский Дригль. Распахивается дверь и вылетает Незнайка. Шлепается. За ним вылетает его шляпа, планирует на него. Он встает, отряхивается, надевает шляпу. Его ждет певица Кнопочка, яркая и чистенькая, она подходит к мятому и хмурому Незнайке.

КНОПОЧКА. Здравствуйте.

Незнайка сердито смотрит на певицу, продолжая приводить в порядок свою одежду.

КНОПОЧКА. Почему вы не отвечаете? Я с вами поздоровалась!

НЕЗНАЙКА. Ну и что? Я только и делаю на вашей дурацкой планете, что говорю: здравствуйте, спасибо, пожалуйста. И – что? Полиция, допрос, тюрьма. И все требуют денег. Может быть, и вам я должен заплатить за ваше здравствуйте, а? Так у меня нет денег.

КНОПОЧКА. Не надо. Мне платить не надо.

НЕЗНАЙКА. А что вам тогда надо?

КНОПОЧКА. Какой вы невежа. А еще инопланетянин. Но все равно, я вас люблю.

НЕЗНАЙКА. Что, что?!

КНОПОЧКА. Вы что же, не помните меня? Я пела в кафе, когда вы

обедали, а потом вас забрали в полицию. Я хотела заплатить за ваш обед, но было уже поздно.

НЕЗНАЙКА. Ну и что?

КНОПОЧКА. Как – ну и что?! А почему вас из тюрьмы выпустили, знаете?

НЕЗНАЙКА. Мне ничего не сказали. Дали пинок под зад, и все объяснения.

КНОПОЧКА. Так знайте, грубиян. Я вас выкупила!

НЕЗНАЙКА. Как это?

КНОПОЧКА. Вот так. Я за вас заплатила выкуп. И вы теперь принадлежите мне.

НЕЗНАЙКА. Хорошенькое дело. Я принадлежу какой-то девчонке. Я что вам шляпа, что ли?

КНОПОЧКА. Хотите назад, в тюрьму? Я могу забрать деньги, внесенные за вас.

НЕЗНАЙКА. Не хочу назад.

КНОПОЧКА. Тогда слушайте. Для начала познакомимся. Мня зовут Кнопочка *(приседает)*.

НЕЗНАЙКА *(хмуро)*. Незнайка.

КНОПОЧКА. Я про вас уже все знаю. Все, все. И я вам верю, слышите? И я вас люблю. Вы такой славный и необычный. *(Достает свисток из сумочки и свистит.)*

НЕЗНАЙКА. Да?

КНОПОЧКА. И красивый. *(Свистит.)*

Подбегает от подъезда полицейский.

КНОПОЧКА. Это не вам. Вы что, не различаете свистков? Это

моему водителю.

Полицейский козыряет, отходит на свое место.

КНОПОЧКА. Сейчас. Водитель подгонит автомобиль, и мы поедem. Я для вас сама приготовила обед.

Шум двигателя. Затем визг тормозов и яростный шорох шин по асфальту. Грохот и звон стекла.

КНОПОЧКА. Ну, как всегда. Врезался в автобус. Не везет мне на водителей. Третья машина за месяц.

НЕЗНАЙКА. Автобус полон пассажиров.

КНОПОЧКА. Вас это не должно волновать. Пойдемте на такси.

НЕЗНАЙКА. Но там, наверно, раненые. Полицейский, что же вы стоите?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Это не мое дело. Для таких случаев существует дорожная полиция. Наше дело преступники.

НЕЗНАЙКА. Ну и планетка!

КНОПОЧКА. Пойдемте же! Нечего тут торчать!

Тащит Незнайку за руку. Они скрываются. Из дверей полицейского участка вылетает Козлик, за ним его кепка. Козлик вскакивает, отряхивается, надевает кепку.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Проваливай. Не стой здесь.

КОЗЛИК. Ухожу, ухожу. Фараон.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Что ты сказал?

КОЗЛИК (*убегает*). Фараон ты, безмозглый!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (*грозит кулаком*). Твое счастье, что не могу пост покинуть.

Вбегают Незнайка, сломя голову бежит мимо подъезда. Убегает. Голова полицейского крутится вслед. Резкий знакомый свист. За свистом вбегают Кнопочка. Продолжая свистеть, останавливается у подъезда. Прекращает свистеть, с досадой бросает свисток в сумочку.

КНОПОЧКА. Убежал. А вы куда смотрели? Не могли задержать?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Кого?

КНОПОЧКА. Кого... А кто сейчас проскакал мимо вас?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Коротышка в голубой шляпе. Но его сегодня выпустили. Зачем же я его буду ловить?

КНОПОЧКА. Удивительно логично для полицейской головы.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Если вы имеете в виду что-нибудь обидное, то предупреждаю – я при исполнении.

КНОПОЧКА. Да ладно. При исполнении. Сейчас дам несколько фертингов и побежишь, как миленький, куда захочу.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Побегу. Если заплатите.

КНОПОЧКА. Вот, вот. Если вам заплатить, вы на все готовы. А он не такой.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Кто, госпожа?

КНОПОЧКА. Дед Пехто! Такси! Такси! (*Убегает.*)

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (*задумчиво смотрит вслед*). Маленькая такая, а какая богатая. Откуда деньги?

МАГАЗИН ГОСПОЖИ ЖУЛИО

Стенды, заставленные оружием. Чучело полицейского, чучело грабителя в полном боевом снаряжении. За прилавком – госпожа Жулио в комбинезоне. Она неподвижна и похожа на третье чучело. Входят Незнайка и Козлик. Останавливаются, робко осматриваются.

ЖУЛИО (приходит в движение, как будто ее завели). Добро пожаловать, господа. Чем могу служить?

Незнайка и Козлик, не заметившие хозяйку сразу, пугаются.

ЖУЛИО. Не стесняйтесь, я к вашим услугам. В нашем магазине вы найдете все, что хотите. Из оружия.

Незнайка и Козлик молча ошеломленно наблюдают.

ЖУЛИО. Могу предложить новейшую модель крупнокалиберной винтовки с оптическим прицелом. Точность боя изумительная. *(В руке хозяйки появляется указка, ею она ловко пользуется.)* А вот скорострельная винтовка. Очень миленькая штучка. Обойма на тридцать шесть патронов. Можно стрелять с рук, можно с упора. Из пистолетов могу предложить семизарядный дальнобойный «Бурбон». Или двенадцатизарядный «Тайфун». Одним нажатием спускового крючка выпускает все двенадцать зарядов. А вот миниатюрный «Топсик», свободно помещается в жилетном кармане. А это крупнокалиберный «Бенц», исключительная меткость попадания.

НЕЗНАЙКА. Мы вовсе не хотим ни в кого стрелять!

ЖУЛИО. Понимаю. В таком случае предлагаю вам парочку замечательных кистеней или кастетов. Но особенно рекомендую удавку из капронового волокна. *(Достает из-под прилавка черный шнур с петлей.)* Подкравшись сзади и накинув удавку на шею, вы затягиваете концы так, чтобы слегка придушить свою жертву. После чего связываете ей руки свободными концами *(демонстрирует на Незнайке)*. Чувствуете? *(То же самое проделывает с Козликом.)* Вы не можете пошевелить руками, так как удавка врезается вам в горло. Не так ли?

НЕЗНАЙКА, КОЗЛИК *(вместе хрипят)*. Так, так.

ЖУЛИО. Чтобы жертва не могла позвать на помощь, в продаже имеются кляпы *(затыкает рты своим жертвам)*. Чувствуете? Вы не можете вытолкнуть кляп изо рта и не можете произнести ни

слова.

Незнайка и Козлик кивают головами.

ЖУЛИО. Способ очень гуманный. Не лишая свою жертву жизни, вы можете обобрать ее.

Собирается продемонстрировать, но в магазин вваливается посетитель, похожий на чучело грабителя точь в точь. Он окидывает Незнайку и Козлика цепкими глазами. Вместе с грабителем в магазин вползает музыка – тяжелый металлический рок.

ГРАБИТЕЛЬ (усмехаясь). Здорово, старуха! Поймала грабителей?

ЖУЛИО. Не пойму, Гига. Какие-то странные покупатели. Не нравятся они мне.

ГИГА (достаёт громадный нож). Давай пощекочу. Сразу языки развяжут.

ЖУЛИО. Нет. Не надо. Сама справлюсь. Видишь, какие они у меня смирные.

Весело смеются. Гига прячет нож.

ЖУЛИО. Тебе как всегда?

ГИГА. Как всегда. Тайфунчик и коробочку патрончиков.

Жулио дает все, что нужно, забирает деньги. Гига сует пистолет за пояс, патроны высыпает из коробки в карман. Коробку бросает на прилавок. Идет к выходу, косясь на Незнайку и Козлика.

ГИГА. Бывай, старуха! (Уходит.)

За ним выползает тяжелый металлический рок.

ЖУЛИО. Удачи, Гига! (Подходит к приятелям.) Ну что, ребята, скажете зачем пожаловали? А то сдам в полицию.

Незнайка и Козлик усиленно, насколько позволяет удавка, кивают

и сгибаются в поклонах. Жулио выдергивает кляп у Незнайки.

НЕЗНАЙКА. У меня в шляпе. Снимите мою шляпу. Там письмо. Нашли? И вытащите кляп у Козлика.

КОЗЛИК. Надо спросить сначала, а потом издеваться!

НЕЗНАЙКА. Все девчонки одинаковые. Сначала делают, а потом думают.

ЖУЛИО. Но, но, но! Иногда потом бывает поздно.

Читает письмо. Затем молча освобождает свои жертвы.

НЕЗНАЙКА. Безобразие!

ЖУЛИО. Сами виноваты. Надо было с письма и начинать, а не тарашиться на оружие, как будто в первый раз увидели. Ладно. Хватит пререкаться. У нас мало времени. *(Закрывает магазин.)* Вот холодильник, вот плита, вот здесь посуда. Действуйте. После каталажки всегда жрать хочется. А я поеду выручать Мигу.

КОЗЛИК. Вам нужна помощь?

ЖУЛИО. Нет. Когда есть деньги... *(Подмигивает.)*

И уходит. Козлик открывает холодильник, что-то достает, гремит посудой.

НЕЗНАЙКА. Не нравится мне все это.

КОЗЛИК. Нравится, не нравится, а поесть надо. Лучше думаться будет.

НЕЗНАЙКА. Козлик, а давай сбежим?

КОЗЛИК. Куда? Денег у нас нет, жилья нет. Работы никакой не светит. Или ты хочешь попасть на Дурацкий остров? И превратиться в барана?

Возникает музыка. Легкие джазовые импровизации трубы и саксофона.

НЕЗНАЙКА. Нет. Не хочу.

КОЗЛИК. Я тоже не хочу. Ешь! Там видно будет. *(Ест.)*

НЕЗНАЙКА *(пытается есть)*. И еда у вас невкусная! *(Бросает в сердцах вилку и нож)*. Я так хотел попасть на Луну! Ну, то есть, к вам. И вот, попал. Все маленькое, крошечное, невкусное. А командуют везде сумасшедшие девчонки!

КОЗЛИК *(ест с аппетитом)*. А что ей от тебя нужно?

НЕЗНАЙКА. Кому?

КОЗЛИК. Ну этой, певичке из кафе.

НЕЗНАЙКА. Не знаю я! Не стал я ее слушать. Убежал.

КОЗЛИК. Надо было выслушать. Денег у нее, видно, куры не клюют.

НЕЗНАЙКА. Вот, вот. Вам бы только деньги. За деньги вы на все готовы.

КОЗЛИК. Ну, скажем, не на все. Но, согласись, лучше с ними, чем без них.

Шум подъезжающей машины. Двери открываются, музыка уползает, а в магазин входит Жулио и Мига. Мига обнимает за плечи Незнайку и Козлика.

МИГА. Ну вот. Мы опять вместе.

КОЗЛИК. Ловко вы, Жулио...

ЖУЛИО. Когда есть деньги.

МИГА. Вы все сделали точно, Незнайка. Вы оказали мне большую услугу. А я, в свою очередь, помогу вам. *(Жулио.)* Вы уже познакомились?

ЖУЛИО. И очень тесно.

МИГА. Но ты еще не все знаешь, старушка. Незнайка прилетел к нам с другой планеты.

ЖУЛИО. Это что, новое дело?

МИГА. Да, Жулио, да! Слушай внимательно. Он привез семена гигантских растений, которые дают огромные плоды: помидоры, яблоки, груши, абрикосы. Представляешь?

ЖУЛИО. Замечательно. Пусть Незнайка отдаст семена нам, мы продадим их беднякам. Можно хорошенько заработать. И Незнайка не останется в обиде.

МИГА. Это верно. Но семена остались в ракете, а ракета высоко в горах. А у нас нет летательных аппаратов, чтобы добраться до ракеты.

КОЗЛИК. Значит, нужно построить летательный аппарат. Как он называется, Незнайка?

НЕЗНАЙКА. Вертолет. Или самолет.

МИГА. Вот!

ЖУЛИО. Но для этого нужно много денег. Где вы их намерены взять? Я знаю многих, кто хотел бы получить деньги, но не знаю ни кого, кто хотел бы с ними расстаться.

МИГА. Верно, старуха. И у меня созрел план. Деньги должны нам дать сами бедняки. Мы же для них хотим достать семена! Для этого мы выпустим акции.

ЖУЛИО. Так, так, так.

МИГА. Незнайка, вы знаете, что такое акции?

НЕЗНАЙКА. Нет. Не приходилось мне о них слышать.

ЖУЛИО. Акции... Замечательное изобретение.

МИГА. Это такие бумажки, вроде денег. Их можно печатать в

типографии. Каждую акцию мы будем продавать, скажем, по фертингу. Вырученные деньги затратим на постройку этого... как его?

НЕЗНАЙКА. Самолета.

МИГА. Да. А когда семена будут доставлены, каждый владелец акций получит свою долю семян. У кого будет больше акций, тот и семян получит больше.

ЖУЛИО. Как ты заставишь бедняков поверить нам?

МИГА. Надо поднять шум в газетах. В первую очередь написать о том, что к нам прибыл коротышка с другой планеты.

ЖУЛИО. Нужны доказательства. Никто просто так не даст денежки. На вид Незнайка такой коротышка, как и мы все.

КОЗЛИК. Незнайка, а где твой скафандр?

НЕЗНАЙКА. Я его спрятал в саду. У госпожи Клопски, которую съела собственная собака. Да я вам рассказывал.

ЖУЛИО. Где находится этот сад?

МИГА. Найдем. Никуда он от нас не денется.

ЖУЛИО. Тогда отметим рождение акционерного общества «Гигантские растения». Козлик. Достаньте в холодильнике лимонад.

Козлик достает. Мига забирает бутылку, отвинчивает пробку.

Все стеллажи и прилавки разъезжаются в разные стороны, помогает им появившаяся страстная латиноамериканская песенка. Пустую сцену заполняет множество коротышек, они бегают и суется. Появляются телекамеры, провода, микрофоны, софиты. Незнайку, оттеснив от него приятелей, наряжают в скафандр. Дамы бросают в Незнайку цветы. С микрофоном в руке выступает вперед Ведущий.

ВЕДУЩИЙ. Добрый вечер, дорогие телезрители. Смотрите и слушайте! Сообщение из первых рук. Прибывший на нашу планету космический путешественник поделится впечатлениями в следующей передаче. Он очень устал. Но мы успеем познакомиться с ним и с его первыми друзьями на нашей земле. Дело в том, что его планета тоже называется Земля, и они думали, что мы с вами живем на Луне, а мы думали, что они живут на Луне. Но теперь все недоразумения закончились. И мы, и он, наш гость, все мы живем на Земле. А это госпожа Жулио. Она одна из первых познакомилась с отважным космическим пришельцем. Госпожа Жулио – владелица магазина разнокалиберных товаров.

ЖУЛИО. Адрес магазина – Змеиный переулок, дом номер шесть! Добро пожаловать в мой магазин!

ВЕДУЩИЙ. А это господин Мига, помощник госпожи Жулио. Он был с нею, когда они увидели инопланетянина. Вы испугались, господин Мига?

МИГА. Нет. Мы познакомились.

ВЕДУЩИЙ. Замечательно. А где же наш герой?

К Незнайке подбегает Доктор в колпаке и халате, на шее у него болтается фонендоскоп.

ВЕДУЩИЙ. Вот он, наш отважный космонавт! Его осматривает наш известный доктор медицинских наук господин Шприц.

Шприц осматривает Незнайку, насколько ему позволяет скафандр.

ВЕДУЩИЙ (*подходит к ним*). Господин Шприц, вы скажете несколько слов телезрителям?

ШПРИЦ. Обязательно. Меня зовут доктор Шприц. Полагаю, что наш дорогой пришелец из космоса нуждается в медицинской помощи. И я готов ее оказывать ей сейчас же и бесплатно. Далеко не лишним будет медицинский осмотр. Пока же послушаем сердце. Биение прекрасно прослушивается сквозь скафандр. Ритм сердца несколько учащенный, что объясняется возбуждением от встречи.

(Шприц выхватывает микрофон у Ведущего и приставляет к груди Незнайки.) Вы слышите? Тук! Тук! Тук! Это бьется сердце отважного инопланетянина.

Ведущий отбирает микрофон, но Шприц вытягивает шею.

ШПРИЦ *(кричит)*. Мой адрес – Холерная улица, дом 15. Прием больных ежедневно с девяти утра до шести вечера. Лечу любые болезни. Добро пожаловать!

ВЕДУЩИЙ *(отходит от доктора)*. Итак, здоровье у нашего гостя отменное, настроение превосходное. А вот и госпожа Хапс *(подходит госпожа Хапс)*. Она является владельцем гостиницы «Изумруд», любезно предоставившей суперудобный номер нашему космическому гостю. Впрочем, госпожа Хапс сама расскажет об этом.

ХАПС. Здравствуйте, уважаемые горожане. Моя гостиница радушно предоставила один из самых лучших номеров мужественному космическому путешественнику. К его услугам четырехкомнатный люкс. Кроме того, я беру на себя все расходы по обслуживанию космонавта. В удивительных удобствах номера телезрители будут иметь возможность убедиться в последующий передачах. И запомните, дамы и господа, гостиница «Изумруд» находится на Малахитовой улице, к вашим услугам все номера от четырехкомнатных до четырехместных. Гостиница «Изумруд»!

ВЕДУЩИЙ. Это была госпожа Хапс, владелица гостиницы. Но что это? Наш пришелец из вселенной пользуется необыкновенным успехом у горожанок.

Незнайку крутит во все стороны ярко и крикливо одетая дамочка. Она его фотографирует. При этом у Незнайки в руках рекламный плакат. К дамочке подсакивает Мига, оттесняет ее от Незнайки, сует ей в руки плакат, отобрав его у Незнайки.

МИГА. Как вы смеете? Кто вам разрешил пользоваться нашим инопланетянином в своих рекламных целях? А кто будет платить? *(Выхватывает фотоаппарат, засвечивает пленку.)*

ДАМА. Как вы смеете? Я буду жаловаться!

МИГА. Еще как смею. И если вы не уберетесь отсюда, я подам на вас в суд! Госпожа Хапс, где вы?

Подходит госпожа Хапс.

МИГА. Госпожа Хапс! Вы почему пустили сюда всех этих коротышек? Освободите сейчас же холл, иначе мы вынуждены будем переехать в другой отель.

ХАПС. Не беспокойтесь, господин Мига. Сию минуту очистим холл. Полиция! Полиция!

Полицейские выдавливают разноликую толпу в двери и окна. К Незнайке пробивается Кнопочка, но ей это не удается.

КНОПОЧКА *(бьет кулачками по спинам полицейских)*. Незнайка! Я люблю вас! Вы великолепны!

ЖУЛИО *(Ведущему)*. Прекращайте передачу! Сейчас же прекращайте передачу!

ВЕДУЩИЙ. Мы вынуждены прервать нашу передачу.

МИГА. Подождите, подождите! Что вы делаете! *(Протискивается к Ведущему, выхватывает микрофон.)* Не смейте выключать эфир! *(Пробирает с микрофоном к Незнайке.)*

Незнайка окружен плотным кольцом полицейских. Мига ухитряется прорваться.

МИГА. Незнайка! Вы что, забыли про наше акционерное общество? Вы разрекламировали всех и забыли про себя! Кто же так делает? Камеру сюда! Камеру на нашего доблестного пришельца из космических безд! *(Сует Незнайке микрофон.)*

НЕЗНАЙКА. Видите ли... У нас на Земле... На нашей Земле фрукты и овощи гораздо больше ваших.

МИГА. Они больше раз в сто! Тверже, Незнайка. Смелее!

НЕЗНАЙКА. Да. У нас вот такие яблоки. И груши. А арбузы, например, с ваш пятиэтажный дом.

МИГА (*перехватывает микрофон*). Одним словом, дорогие телезрители, Незнайка привез с собой семена этих гигантских фруктов и овощей. Но беда в том, что семена остались в ракете, а ракета высоко в горах. И чтобы туда добраться нам нужен летательный аппарат. А чтобы его построить, нужны деньги. Поэтому мы организовали акционерное общество, и с завтрашнего дня начнем продавать акции по адресу – улица Фертинга, дом номер три. У кого будет больше акций, тот получит больше семян. Добро пожаловать к нам в контору! Это ваш шанс стать богатым! Не упустите его!

Щелчок. Гаснут софиты. Включается музыка. Падает занавес.

Конец первого действия

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

КОНТОРА АО «ГИГАНТСКИЕ РАСТЕНИЯ»

Вполне обычная обстановка: стол, стулья, кресла, диван, сейф и т. п. За столом сидит Незнайка, перед ним бумаги, документы, ручки и фломастеры. Мига нервно расхаживает по комнате. Козлик сидит на диване, уткнувшись в газеты.

КОЗЛИК (*отрываясь от газет*). Ограбили первый коммерческий банк.

МИГА. Этого нам только не хватало! Теперь вообще никто не будет заниматься акциями.

НЕЗНАЙКА. Почему?

МИГА. Да потому, что все будут обсуждать ограбление во всех подробностях. Только это будет интересовать коротышек – поймали или не поймали грабителей. Незнайка, сколько прошло времени со дня открытия конторы?

НЕЗНАЙКА. Неделя.

МИГА. А сколько у нас купили акций?

НЕЗНАЙКА. Ни одной.

МИГА. Забыли, забыли все про инопланетянина и его фрукты-овожи. Теперь и вовсе забудут.

КОЗЛИК. Ограбление совершенно ранним утром грабителями числом не менее сорока.

МИГА. Ну, это они заливают.

КОЗЛИК (*продолжая читать*). Бандиты были вооружены автоматами, пистолетами и ручными гранатами. При ограблении все служащие были убиты, кроме кассира, который спрятался в несгораемом сундуке. Между полицейскими а бандитами завязалась перестрелка, несколько полицейских были убиты, из бандитов не пострадал никто.

МИГА. Молодцы! Профессионалы.

НЕЗНАЙКА. Вы как будто радуетесь.

МИГА. Я плачу! Сумма денег не указана?

КОЗЛИК. Нет.

МИГА. Значит, очень большая сумма. А плачу я потому, что плакали наши акции.

НЕЗНАЙКА. Да у вас тут все время стреляют, грабят и убивают. Что тут обсуждать-то?

МИГА. Как что? А огромная сумма украденных денег? Миллионы коротышек будут теперь о ней думать и завидовать грабителям.

КОЗЛИК. Поиски ведутся по всем направлениям.

МИГА (*фыркает*). Поиски... Кстати, а где Жулио? Она сегодня была?

НЕЗНАЙКА. Нет.

МИГА. Интересно. Козлик, и ты ее не видел?

КОЗЛИК. Сегодня не видел.

МИГА. И вы не знаете, где она?

НЕЗНАЙКА. Нет.

МИГА. Странно.

Вбегают Жулио, размахивая газетами.

ЖУЛИО. Вы читали об ограблении? А? Какие масштабы! Какие суммы!

МИГА. А какие суммы?

ЖУЛИО. Думаю, солидные. Поэтому я спешу в магазин. Начнутся всякие стычки между полицейскими и бандитами, оружие понадобится всем. Я могу прозевать выгодные сделки.

МИГА. А мы, выходит, лопайтесь, как хотите?

ЖУЛИО. Зачем же лопаться?

МИГА. Да затем, что кто-то будет отстреливаться от полицейских, как бандиты. Кто-то будет отстреливаться от бандитов, как полицейские. Кто-то будет продавать оружие, как ты. А все остальные будут сплетничать о происходящем. И никому на фиг не нужны будут наши акции. И наше акционерное общество лопнет, как мыльный пузырь.

ЖУЛИО. Ну хорошо. А чего ты хочешь от меня?

НЕЗНАЙКА. А что если у бедняков просто нет денег?

МИГА. Нет денег... Конечно, у бедняков нет денег. Так пусть достанут. Для кого мы хотим доставить семена гигантских растений? Кому это выгодно? Самим беднякам и выгодно. Если каждый бедняк вырастит у себя на огороде огурец величиной хотя

бы с Козлика или арбуз величиной с двухэтажный дом, кому от этого выгода? Мне? Тебе? Козлику? Это выгодно ему, бедняку. Из одного такого арбуза он сможет извлечь столько сахарной жижи, что на целый сахарный завод хватит. Это же богатство! У нас каждый бедняк станет богачом. И начнется благодать!

ЖУЛИО. Вот и скажи это беднякам, а то они не знают, что их ждет богатство. А я пойду заработаю немного денег, надо же нам на что-то жить.

МИГА. Ты никуда не пойдешь.

ЖУЛИО. Это еще почему?

МИГА. Лопаться, так вместе. Богатеть, так вместе.

ЖУЛИО. Фу, какие глупости. В тюрьме, что ли, нахватался бараньего товарищества?

МИГА. Ах ты девчонка!

ЖУЛИО. Молчи, глупый мальчишка! Где бы ты был без меня?

МИГА. А на чьи деньги куплен магазин?

ЖУЛИО. Ах ты...

Но с улицы, заглушая ссору врываются: звук взрыва, автоматные очереди, визг автомобильных шин, крики, звон разбитого стекла, металлический грохот, опять взрывы и выстрелы, проносится как волна гимн храбрых полицейских и за гимном удаляющийся рев автомобильных двигателей. Тишина...

КОЗЛИК. Когда-нибудь ограбят и нас.

МИГА. Они знают, кого грабить. Что с нас возьмешь?

ЖУЛИО. Видите, как всем нужно оружие?

Убегает. И сразу заходит в контору седой коротышка в старенькой и ветхой одежке. Сняв дырявую соломенную шляпу,

он начинает рыться в карманах.

СЕДОЙ. Куда же она запропастилась?

НЕЗНАЙКА. Садитесь. Вас не ранило? Ничем не задело? Там так стреляли.

СЕДОЙ. А... Если на это обращать внимание, то из дома не выйдешь. Вот она! *(Достает из кармана клочок газеты, протягивает Незнайке.)*

Незнайка читает.

СЕДОЙ. Это у вас?

НЕЗНАЙКА. У нас.

КОЗЛИК *(двигает кресло)*. Вы садитесь, дедушка.

СЕДОЙ. Какой я вам дедушка!? Я не старше вас. А поседел от жизни нашей крестьянской *(садится)*. Вы вот что скажите. Выходит это правда?

МИГА. Что вы имеете в виду, любезный?

СЕДОЙ. Ну правда, что существуют эти сказочные семена?

НЕЗНАЙКА. Конечно, правда! Но семена эти вовсе не сказочные, а самые настоящие. Ничего сказочного или фантастического в них нет.

МИГА. Это для него в этих семенах нет ничего сказочного, он инопланетянин, эти чудо-фрукты растут у него на огороде. Но для нас, любезный, это в самом деле семена сказочные, вы совершенно верно заметили. Купив эти семена, вы приобретаете возможность навсегда избавиться от бедности.

СЕДОЙ. Вот, вот. Мы так и подумали. И всем селом собрались и решили – хотим быть акционерами вашего общества. И всем селом собрали деньги. Кто сколько смог.

Вытаскивает из-за пазухи носовой платок, связанный узелком. Развязывает. Достает монеты.

НЕЗНАЙКА. Сколько же вы хотите взять акций?

СЕДОЙ. Одну, голубчик. Только одну. Нам удалось собрать всего лишь фертинг.

МИГА. Одну?!

КОЗЛИК. Но на одну акцию придется очень немного семян. Их ведь не хватит на все ваше село.

СЕДОЙ. Голубчик! Да вы дайте нам хоть одно зернышко. Пусть у нас вырастит хоть один гигантский огурец. Разве мы станем есть его? Мы оставим его на семена. И второй урожай, если понадобится, оставим. И третий... Мы согласны ждать и год, и два, и три... Пусть только будет у нас надежда, что когда-нибудь мы выберемся из нищеты. С надеждой, голубчик, жить легче.

Мига в это время отходит к телефону, набирает номер.

МИГА *(тихо)*. Редакция газеты «Пресс-Экспресс»? Пришлите, пожалуйста, нам в контору фотографа. Нам нужен рекламный разворот. Разумеется, все будет оплачено. *(Потирает руки, подходит к Седому.)* Разрешите вас поздравить, господин... э...

СЕДОЙ. Седой. Господин Седой.

МИГА. Господин Седой. Лучшего применения для своих капиталов вы не могли бы и придумать. Это самое верное и доходное дело, которое когда-либо существовало на свете. Вы самый первый, кто понял это и пожелал приобрести наши акции. Поэтому, разрешите сфотографировать вас *(делает знак Незнайке, чтобы тот включил магнитофон)*.

Незнайка включает. Контору наполняет духовой оркестр.

МИГА. Для этого садитесь, пожалуйста, на диван. *(Ведет Седого к дивану, усаживает.)* Вот так. Козлик! Акции нашему клиенту!

Козлик дает акцию.

МИГА. Вот. Держите акцию. Высоко держите, это ваше счастье. *(Отходит, любуется.)*

Седой с интересом рассматривает акцию.

МИГА *(Незнайке и Козлику)*. Дайте-ка еще десяток акций. Быстро! *(Подмигивает. Принимает от Незнайки акции.)* Любезный господин Седой! Мы приняли решение выдать первому нашему покупателю премию. В размере десяти акций. Примите от нас этот подарок.

СЕДОЙ. Бесплатно?

МИГА. Ну разумеется! Теперь вы наш акционер. И тоже должны содействовать распространению акций. Убеждайте всех своих знакомых и незнакомых покупать наши акции, говорите, что каждый, кто их приобретет, сделается в короткий срок богатым.

СЕДОЙ *(берет акции совершенно счастливый)*. Конечно, конечно. Обязательно.

Врывается фотограф.

ФОТОГРАФ. Это «Гигантские растения»? Я правильно попал?

МИГА. Вы правильно попали.

ФОТОГРАФ *(устанавливает аппарат)*. Кого снимаем?

МИГА. Нашего первого акционера! Господин Седой, приготовьтесь!

ФОТОГРАФ. Ага. *(Подлетает к Седому.)* Ножку, пожалуйста, положите на ножку, таким образом мы прикроем одну заплаточку. А шляпой мы прикроем вторую.

МИГА. А вот этого делать как раз не нужно. Пусть на фотографии будут видны все дыры и заплатки, пусть все видят до чего у нас доводят коротышек правительство и богатеи. Пусть все знают, что мы помогаем самым бедным. А вам, голубчик, нечего стыдиться своих заплат. Пусть стыдятся те, кто сделал вас

НИЩИМ.

ФОТОГРАФ. Как скажете. Внимание! *(Щелкает аппаратом.)* Готово!
(Сворачивает аппарат.)

МИГА. Сейчас я вам выпишу чек.

ФОТОГРАФ. Э, нет, приятель. Только наличными.

МИГА. А не хотите наших акций? Вырастите, например, огромный помидор...

ФОТОГРАФ. Нет, приятель. Меня устраивают обычные помидоры. Продавайте ваши акции *(тихо)* вот таким оборванцам. Они вам поверят. Что им остается делать?

МИГА. Но, но, но. *(Дает деньги.)* Хватит?

ФОТОГРАФ. Вам сумму сообщили сразу. Или нет? Наша газета не какая-нибудь желтая пресса.

МИГА. Сообщили, сообщили. *(Дает еще несколько купюр.)* Только чтобы завтра же была реклама.

ФОТОГРАФ. Обязательно. *(Идет к выходу.)* Удачи вам в ваших манипуляциях. *(Исчезает.)*

МИГА. Трепло! *(Идет к Седому, Незнайке и Козлику.)* Ну, господин Седой, не смеем вас больше задерживать.

СЕДОЙ. Да, да. До свиданья. И спасибо вам.

МИГА. Так не забудьте. Если кому-нибудь из ваших друзей удастся раздобыть денег – мы ждем их с нашими сказочными акциями.

НЕЗНАЙКА. Всего вам наилучшего.

КОЗЛИК. До свиданья.

СЕДОЙ. Да, да... *(Уходит.)*

КОЗЛИК. Послушай, Мига. Господин Седой сказал, что в деревнях и газет не читают. Очень дорого.

НЕЗНАЙКА. Да. И он совершенно случайно узнал о наших акциях из клочка газеты.

КОЗЛИК. А ведь наши акции как раз нужны больше всего крестьянам.

МИГА. Так. Ясно. Надо установить рекламные щиты на междугородных трассах и в пригороде. Верно?

КОЗЛИК. Верно.

МИГА. Тогда так. Оставайтесь и ждите покупателей. Я заеду за Жулио. И мы с ней попробуем установить несколько щитов на дорогах. Привет! *(Выбегает.)*

НЕЗНАЙКА *(выключает магнитофон)*. Козлик, как ты думаешь, мы действительно помогаем им?

КОЗЛИК. Кому?

НЕЗНАЙКА. Беднякам?

КОЗЛИК. Наверно. У конце концов, кому выгода от того, что у Седого вырастет огромный огурец?

НЕЗНАЙКА. Наверно, ему. *(Тычет пальцем в магнитофон и оттуда вываливается крутой шейк).*

Робко входят трое бедно одетых коротышек.

КОЗЛИК. Здравствуйте, друзья. Садитесь.

ПЕРВЫЙ. Здравствуйте.

Все снимают кепки, озираются, топчутся на месте.

НЕЗНАЙКА *(выключает магнитофон)*. Проходите. Вы, наверно, хотели купить акции?

ПЕРВЫЙ. Да. Мы хотели купить акции. Специально за этим в город приехали.

КОЗЛИК. Вот и прекрасно. Садитесь. Какой суммой вы располагаете?

Коротышки смотрят друг на друга, шепчутся.

ПЕРВЫЙ. Мы, пожалуй, купим три акции.

ВТОРОЙ. Да, да. Там видно будет.

КОЗЛИК. Прекрасно. Вот вам три акции.

Первый вытаскивает узелок, развязывает, высыпает медяки на стол.

ПЕРВЫЙ. Спасибо.

Все трое разглядывают акции, шепчутся. Идут к выходу.

ВТОРОЙ *(решившись)*. А скажите... Это без обмана? Действительно есть такие семена?

НЕЗНАЙКА. Конечно есть. Надо только построить ракету и достать их. А для этого нам нужны деньги.

ВТОРОЙ. А долго нам ждать?

НЕЗНАЙКА. Не очень, я думаю. *(Смотрит на Козлика.)*

КОЗЛИК. Друзья. Как только мы соберем необходимую сумму, так сразу начинаем строить ракету. Поэтому, чем быстрее купят наши акции, тем быстрее мы доставим семена.

ПЕРВЫЙ. Понятно, чего там. Пошли.

ТРЕТИЙ *(вдруг)*. Башмаки хотел купить, но земляки уговорили вашу акцию взять. Вы уж не обманите.

ПЕРВЫЙ. Ладно, ладно. Пойдем. Не будем им мешать. До свиданья.

КОЗЛИК. Всего вам доброго. И не беспокойтесь о ваших деньгах.

Коротышки уходят. Незнайка включает знакомый бодрый шейк. Они с Козликом начинают пританцовывать. Входят Мига и Жулио. Пыхтя, они втаскивают стенд с плакатом, на котором Незнайка в скафандре держит в одной руке акцию, а в другой огромный помидор. За Мигой и Жулио входит коротышка весьма пижонистого вида.

ПИЖОН (*осматриваясь, одобрительно*). Ничего, ничего. (*Увидев Козлика и Незнайку.*) Добрый день.

КОЗЛИК (*выключает магнитофон*). Здравствуйте. Вы за акциями?

МИГА. Он с нами. Поглядите на плакат.

НЕЗНАЙКА. Не слишком ли я красивый?

ЖУЛИО. Какой есть.

МИГА. В самый раз. Вот что, братцы. Дуйте на Общественную площадь и установите с Козликом этот стенд.

КОЗЛИК. Прямо на площади?

МИГА. Прямо на площади. В центре.

КОЗЛИК. А нам разрешат?

ЖУЛИО. Мы уже заплатили, кому следует.

НЕЗНАЙКА. А у нас начали покупать акции.

МИГА. Правда?

НЕЗНАЙКА. Да, да!

МИГА. Отлично. Надо срочно установить стенд.

НЕЗНАЙКА. Хорошо. Пойдем, Козлик.

Уходят, втаскивают за собой стенд.

ПИЖОН. Это и есть инопланетянин?

ЖУЛИО. Он самый.

ПИЖОН. Не солидный какой-то.

МИГА. Нам главное – акции продать, а солидности мы ему потом прикупим (*хихикает*).

ЖУЛИО (*хихикая*). Он у нас добренький. У них там, на его планете, всеобщая любовь и всеобщее равенство. И денег нет.

ПИЖОН. Да ну? А как же без денег?

МИГА. А они все поровну делят.

ПИЖОН. На всех?

МИГА. На всех.

ПИЖОН. И на умных и на дураков?

ЖУЛИО. У них там все дурачки.

Хохочут.

МИГА. Ну ладно. Посмеялись и за дело. Итак, Пижон, сколько ты будешь брать акций?

ПИЖОН. Возьму штук сто для начала, а там как пойдет.

ЖУЛИО. Хозяин – барин. Не боишься, что завтра у нас нечего будет брать?

ПИЖОН. Не боюсь.

МИГА. Значит, сто акций. По полтора фертинга. Итого – сто пятьдесят фертингов.

Пижон достает деньги, получает акции, прячет в карман.

ЖУЛИО. Удачи.

ПИЖОН. И вам. *(Исчезает.)*

МИГА. Продаст?

ЖУЛИО. Пижон не тот коротышка, чтобы рисковать. Ручаюсь, у него уже есть покупатели. Ты не забудь отложить наш полтинник.

МИГА. Ха-ха! *(Включает магнитофон и звучит все тот же бодрый шейк.)* Я когда-нибудь забывал это делать? *(Подтанцовывает.)*

ЖУЛИО. Загнать бы остальные *(подтанцовывает)*.

МИГА. Загоним.

Рев двигателя автомобиля, скрип тормозов, хлопок дверцы и величественный стук каблучков. Открывается дверь и царственной походкой входит певица Кнопочка. За ней коротышка в кепке водителя и кожаной куртке. Не говоря ни слова, водитель двигает кресло. Кнопочка садится, небрежно забрасывает ногу на ногу, достает из сумочки сигарету. Водитель щелкает зажигалкой. Выпустив дым, Кнопочка окидывает взглядом кантору. Водитель выключает магнитофон.

КНОПОЧКА. Это и есть АО «Гигантские растения»?

МИГА. Так точно, сударыня. *(Пододвигает Кнопочке столик с пепельницей.)*

КНОПОЧКА. Много у вас еще осталось акций?

МИГА. А сколько вам нужно?

КНОПОЧКА. Все.

МИГА. Все? Я не ослышался?

КНОПОЧКА. Вы не ослышались. Именно все акции, сколько их у вас там осталось.

ЖУЛИО. Но это очень крупная сумма!

КНОПОЧКА. Я надеюсь.

МИГА. Надеетесь? На что?

КНОПОЧКА. На то, что вам хватит этой суммы на некоторое время безоблачной жизни.

МИГА. Мы не понимаем вас, сударыня.

КНОПОЧКА. Полно, полно. Не надо делать такие невинные физиономии. Неужели вы думаете, что я верю в то, что вы будете строить летательный аппарат для какого-то сумасшедшего инопланетянина, если я вам сейчас... немедленно... выплачу за все ваши акции наличными.

ЖУЛИО. Наличными? За все акции?

МИГА. Сию минуту?

КНОПОЧКА. Именно. Сию минуту. Кардан, принеси кейс.

Водитель исчезает. Кнопочка курит, Мига и Жулио переглядываются. Входит водитель с кейсом, кладет его на стол, открывает, отходит к хозяйке. Заглянув в кейс, Мига и Жулио дружно подавляют невольный вздох.

КНОПОЧКА. Считайте при мне.

Мига прячется за крышкой кейса. Пауза.

МИГА. Все верно. Но откуда вы знаете, сколько у нас осталось акций?

КНОПОЧКА. Я все знаю. Давайте ваши бумажки.

Мига и Жулио выволакивают сундук, открывают крышку.

КНОПОЧКА. Кардан, проверь!

Кардан головой втыкается в сундук. Пауза.

КАРДАН. Все правильно, госпожа.

КНОПОЧКА. Отлично! *(Встает, все также невозмутимо идет к*

выходу. Кардан открывает дверь.) Надеюсь, я не ошиблась в ваших умственных способностях? (Исчезает.)

Кардан поднимает сундук, уходит. Взревев, уносится вдаль звук автомобильного двигателя.

Мига включает знакомый шейк. И они с Жулио начинают от души отплясывать.

ЖУЛИО. А ведь она права.

МИГА. В чем?

ЖУЛИО. В том, что тратить эту сумму на постройку ракеты и лететь неизвестно куда, просто глупо.

МИГА. А кто собирается строить? И лететь?

ЖУЛИО. Да! Значит, я тебя правильно поняла?

МИГА. Конечно! Сматываемся.

Подхватив кейс, они исчезают. Гремит шейк. Входят Козлик и Незнайка, устало садятся. Вдруг Козлик вскакивает и выключает музыку.

КОЗЛИК. Тебе не кажется, что нам навстречу проехали Мига и Жулио?

НЕЗНАЙКА. Машина была очень похожа.

КОЗЛИК. Почему же они не остановились?

НЕЗНАЙКА. А может быть, тебе показалось?

КОЗЛИК. Показалось... А где сундук с акциями?

НЕЗНАЙКА. Не знаю. Здесь стоял.

КОЗЛИК. Сам знаю, где стоял. *(Открывает ящик стола.)* И денег нет. Это была машина Жулио.

НЕЗНАЙКА. Ну и что?

КОЗЛИК. Как это – ну и что? Ты до сих пор ничего не понял?

НЕЗНАЙКА. Нет.

КОЗЛИК. Хотел бы я пожить на твоей планете.

НЕЗНАЙКА. Я возьму тебя с собой, Козлик. И ты увидишь, как у нас здорово!

КОЗЛИК. А пока мы на нашей планете. И нас с тобой ограбили.

НЕЗНАЙКА. Не может быть!

КОЗЛИК. Почему? На нашей планете может быть все. Мига с Жулио продали акции, забрали деньги и смылись.

НЕЗНАЙКА *(бегает по комнате, осматривает стол, садится)*. Так и есть. Какая ужасная у вас планета! Вор на воре. Что же нам делать?

КОЗЛИК. Бежать, как можно дальше. Вскоре акционеры начнут проверять нашу деятельность, а у нас ни денег, ни акций, ни семян. Тогда подключится полиция.

НЕЗНАЙКА. Я хочу домой.

КОЗЛИК. Не раскисай.

НЕЗНАЙКА. Я хочу домой.

КОЗЛИК. Но как ты собираешься добраться домой, если нас с тобой посадят снова в тюрьму?

НЕЗНАЙКА. В тюрьму?!

КОЗЛИК. Ну конечно! Я же тебе объясняю.

НЕЗНАЙКА. Бежим. Бежим скорее.

Входит Кнопочка, за ней Кардан в кепке.

КНОПОЧКА. Не надо никуда бежать.

НЕЗНАЙКА. Опять она. Что вам нужно от меня?

КНОПОЧКА. Я люблю вас.

НЕЗНАЙКА (*Козлику, чуть не плача*). Что ей надо, Козлик? Ну что ей надо?

КОЗЛИК. Что вам угодно сударыня?

КНОПОЧКА. Мне угодно, чтобы инопланетянин жил у меня. Я хочу заботиться о нем, кормить, одевать. Я хочу видеть его по утрам и вечерам. Это я купила ваши дурацкие акции и сдала их, как макулатуру.

КОЗЛИК. Вы сделали это?

КНОПОЧКА. Да! И посоветовала вашим приятелям бежать с деньгами. И они убежали. Я сделала это ради вас, Незнайка. Я не хочу, чтобы вы построили летательный аппарат и улетели от меня. И оставили меня опять одну.

НЕЗНАЙКА. А-а! Негодная девчонка! Негодная планета, которой управляют негодные девчонки! Я люблю! Я хочу! А я?! Чего хочу я, ты спросила? Как ты мне надоела! Как мне надоели все ваши девчонки!

Выбрасывается в окно. Пауза. И быстрый топот убегающих ног.

КНОПОЧКА. Он убежал. Чего же ты стоишь, как болван? За ним! Скорее!

Кардан убегает, Кнопочка за ним.

КОЗЛИК (*задумчиво*). Чего ей надо-то? Ничего не понимаю.

Занавес. *Тоскливая африканская песня. Аккомпанемент одного глухого барабана. По авансцене пробегает Незнайка, теряет шляпу. За ним бежит Кардан, за Карданом Кнопочка. Она поднимает шляпу. Опять бежит Незнайка, теряет башмак. Опять*

Кардан и Кнопочка. Она поднимает башмак. Незнайка теряет второй башмак. Кардан бежит, спотыкаясь. Кнопочка поднимает второй башмак и больше не бежит. Она уходит со шляпой и башмаками Незнайки в кулису медленно и печально. **Поднимается занавес** и музыка растворяется без следа.

ПОД МОСТОМ

Незнайка сидит под мостом без башмаков и без шляпы. По мосту время от времени проносятся автомобили, из салонов доносятся обрывки мелодий и песен, уже звучавших ранее. Когда проносятся автомобили Незнайка горестно вздыхает и смотрит вверх. Шорох осыпающейся земли. Под мост спускается коротышка с большим пакетом в руках. Он в кепке и башмаках. Увидев Незнайку, останавливается.

КОРОТЫШКА (подозрительно). Ты что здесь делаешь?

НЕЗНАЙКА. Сажу.

КОРОТЫШКА. Что-то раньше я тебя здесь не видел.

НЕЗНАЙКА. Потому что раньше я здесь не сидел.

КОРОТЫШКА. Новичок, значит. В первый раз под мостом ночуешь?

НЕЗНАЙКА. А что, здесь ночуют?

КОРОТЫШКА. А зачем же ты сюда пришел?

НЕЗНАЙКА. Приятеля жду. У нас с ним одна шляпа на двоих и одни башмаки. А без шляпы и башмаков, говорят, ловят и отправляют на какой-то Дурацкий остров.

КОРОТЫШКА. Это точно. (Вытаскивает из пакета разнокалиберное тряпье, устраивает себе постель. Поколебавшись, бросает половину тряпья Незнайке.) Ладно. Устраивайся. Живы будем – не помрем.

НЕЗНАЙКА. Спасибо.

КОРОТЫШКА. Здесь-то я тебя не видел, но физиономия твоя мне очень знакома. Э, да мы с тобой в каталажке вместе сидели. Ну? Вспомнил?

НЕЗНАЙКА. Стрига?!

СТРИГА. Я и есть! А ты космонавт Незнайка. Да?

НЕЗНАЙКА. Да.

Радостно жмут друг другу руки.

СТРИГА. Решил остаться на нашей планете?

НЕЗНАЙКА. Так получилось.

СТРИГА. А оборвался-то как. Не везет?

НЕЗНАЙКА. Долго рассказывать. Да и разве может повезти на планете, которой управляют одни девчонки?!

СТРИГА. И не говори. С тех пор, как они взяли власть в свои руки, вся жизнь моя кувырком.

НЕЗНАЙКА. А давно они власть взяли?

СТРИГА. Да как первые деньги ввели, так они сразу и власть взяли. У них какой-то врожденный нюх на деньги, понимаешь? Считать умеют и зарабатывать. И зря не тратить. Да что там! Девчонки, они и есть девчонки, они живучие. Не то, что наш брат.

НЕЗНАЙКА. Да что вы справиться с ними не можете, что ли?

СТРИГА. Нет. Не можем. Пытались, но какое там. Бесполезно. Ну вот скажи мне, если ты правда с другой планеты, у вас там как? Вы-то у себя справились?

НЕЗНАЙКА. А у нас их совсем нет.

СТРИГА. Как это нет?

НЕЗНАЙКА. А вот так. Нет и все.

СТРИГА. Здорово.

НЕЗНАЙКА. Поэтому мы живем дружно и без денег.

СТРИГА. Тогда конечно.

НЕЗНАЙКА. Деньги, небось, тоже они придумали?

СТРИГА. А кто же? Нет, ты послушай, чего им надо!

НЕЗНАЙКА. А чего им надо?

СТРИГА. Вот ты сначала узнай, чего им надо, а потом спрашивай, чего это, мол, мы справиться с ними не можем.

НЕЗНАЙКА. Ну чего, чего?

СТРИГА. Чего, чего... Любви им надо, вот чего!

НЕЗНАЙКА. Любви?!

Пауза. Шум проезжающей машины, и волна проносимейся вслед за машиной любовной песенки.

СТРИГА. Вот и подумай, как тут с ними справиться, если надо всякие штуки исполнять: руку, там, подавать, место уступать, вперед везде пропускать, всячески угождать любым капризам и все время пялиться на них влюбленными глазами. Нет уж. Лучше здесь. Под мостом.

НЕЗНАЙКА. Я тоже так думаю.

СТРИГА. Потому они и хотят нас всех превратить в баранов на Дурацком острове. Чтобы у нас у всех были бараньи влюбленные глаза. А мозгов не было.

НЕЗНАЙКА. Зачем им это нужно, никак не пойму.

СТРИГА. Они сами этого не знают. У них же как? Хочу, и все!

НЕЗНАЙКА. Да... Странные они. *(Начинает укладываться.)* А что если в самом деле подружиться с ними?

СТРИГА *(сонно)*. Что?

НЕЗНАЙКА. Нет, нет. Ничего. Это я так, про себя.

СТРИГА. Ты ждешь кого-то?

НЕЗНАЙКА. Да. Ты его знаешь. Он сидел вместе с нами в каталажке. Козлик.

СТРИГА. А... Помню, помню. За тебя заступался.

НЕЗНАЙКА. Ага.

СТРИГА. А он не смылся с твоей шляпой и башмаками?

НЕЗНАЙКА. Это наши общие шляпа и башмаки.

СТРИГА. Ну вот. А теперь стали его...

НЕЗНАЙКА. Нет. Козлик не такой.

СТРИГА. Тебе виднее.

Громкий шорох. Под мост сбегает Козлик, в руках у него корзинка с продуктами. Он радостно возбужден.

КОЗЛИК. Незнайка, Незнайка! Смотри, что у меня!

НЕЗНАЙКА. Козлик, наконец-то.

КОЗЛИК. Смотри, смотри, сколько богатства! И сыр, и колбаса, и яйца. А вот тут яблоки и огурцы. И хлеб.

СТРИГА. Есть еще дружба на свете.

КОЗЛИК. Кто это?

НЕЗНАЙКА. Это Стрига. Помнишь каталажку?

СТРИГА *(встает)*. Он самый. Узнаешь?

КОЗЛИК. Конечно! Садись с нами, Стрига. Пировать будем.

СТРИГА. Не откажусь.

Принимаются за еду.

НЕЗНАЙКА. Как ты умудрился достать все это? У тебя ведь не было ни единого сантика?

КОЗЛИК. Это самое интересное. Слушайте.

СТРИГА. Валяй.

Стрига и Незнайка яростно жуют.

КОЗЛИК. Стою я, как всегда, у отеля на Набережной, жду, вдруг что-нибудь подвернется – дверцу открыть у автомобиля или вещи поднести. Не фига! У всех свои водители, а швейцар, противный такой, толстомордый, вперед меня за вещами успевает. Совсем я расстроился и отчаялся, тут еще дождь пошел. Ну, я думаю, надо двигать, бесполезно все это. И пошел по Набережной. Вижу – впереди меня коротышка идет. Худенькая такая, ручки тоненькие, ножки тоненькие, промокла вся под дождем, а тащит две громадные авоськи, набитые продуктами. А сама явно аристократического вида.

СТРИГА. Какого вида?

КОЗЛИК. Ну видно, что не домохозяйка какая-то и не служанка, тем более, что служанок у нас и не осталось, одни слуги кругом. И одета так богато и главное красиво, фигурка подчеркнута и все такое.

СТРИГА. Хм!

КОЗЛИК. Одним словом, жалко мне ее стало.

СТРИГА. А про то, чтобы на хлеб заработать, уже и забыл?

КОЗЛИК. То-то и оно! Забыл. Уж очень она была какая-то трогательная со своими сумками.

СТРИГА. Понравилась, чего заливать-то. Поначалу эти девчонки всегда нравятся, а потом и смотреть в их сторону не хочется.

НЕЗНАЙКА. Не мешай, Стрига.

КОЗЛИК. Да.

НЕЗНАЙКА. Что – да? Понравилась?

КОЗЛИК. Ну не то, чтобы понравилась, а захотелось мне ей просто помочь.

СТРИГА. Во-во!

КОЗЛИК. Я догоняю ее и говорю: позвольте мне вам помочь. А она как глянет на меня из-под шляпки такими огромными синими глазищами и говорит обиженно: сама донесу.

СТРИГА. Поначалу всегда глаза у них кажутся огромными, а потом...

КОЗЛИК. Главное, обиженно говорит и глаза печальные, как будто это я ее обидел. Нельзя, говорю я, такой красивой барышне нести такие тяжелые сумки. Да еще под дождем.

СТРИГА. Так и сказал: барышне?

КОЗЛИК. Так и сказал.

НЕЗНАЙКА. Не мешай, Стрига.

КОЗЛИК. И она улыбнулась. И стала еще лучше. Ну, в смысле, добрее стала и глаза ее стали веселее. И дождь кончился. Честное слово! Кончился дождь и солнышко выглянуло. Ну что ж, она говорит, помогите.

СТРИГА. Дурак. Схватил авоськи и ходу.

КОЗЛИК. В том-то все и дело. Сам не знаю, что со мной приключилось. Взял я ее сумки и понес, а сам все на нее глазею. А она рядом со мной идет, красивая такая, тоненькая... И

показалось мне, будто я давным-давно ее знаю, вроде как мы с нею родные и вместе возвращаемся из магазинов домой. А самое странное, что я ей все время старался что-то приятное сказать, не специально придумывал, как вот когда врешь, а просто само из меня выскакивало.

НЕЗНАЙКА. А что выскакивало?

КОЗЛИК. Да ерунда всякая. Что, мол, какие у нее волосы красивые или шляпка славная.

СТРИГА. Что же дальше?

КОЗЛИК. Поблагодарила она меня, дала вот эту корзинку с продуктами, хотела денег дать, но я не взял.

СТРИГА. Денег не взял?

КОЗЛИК. Не мог я взять денег после ее слов на прощание!

НЕЗНАЙКА. Каких слов?

КОЗЛИК. Давно мне никто не говорил таких милых глупостей, сказала она. И улыбнулась. После этого я отказался от денег.

СТРИГА. А корзинку все-таки взял?

КОЗЛИК. Да. Уж очень есть хотелось.

СТРИГА. Ну все понятно с тобой. Вот так они и побеждают. Ждут, пока наш брат размякнет, как Козлик, и начнет от денег отказываться. А потом – бац! И мы под мостом, а они президенты, министры и директора. *(Незнайке.)* Теперь тебе все понятно?

НЕЗНАЙКА. Теперь мне все понятно. Давай ложиться, Козлик. Стрига одолжил тряпок на постель, нам с тобой хватит.

Все укладываются.

СТРИГА. Главное, чтоб облавы не было. А то как новички, так

обязательно облава.

Пауза. Шум машины. Скрип тормозов. И заливи́стая трель свистка. Стрига вскакивает сразу, хватая в охапку свою постель.

СТРИГА (вопит). Облава! Вставай! Беги! Уноси ноги!

*Бежит вверх по склону, но сверху спускается полицейский. Стрига бросается в другую сторону, но отовсюду медленно и зловеще спускаются полицейские. Звучит гимн полицейских. Незнайка и Козлик сели и спросонья крутят головами. Полицейские с гимном на устах и с дубинками в руках берут всех в кольцо. **Затемнение.** И в темноте вспышки электрических дубинок, болезненные вскрики, рев автомобильных двигателей. И вскоре полная тишина.*

ДУРАЦКИЙ ОСТРОВ

И в тишине, и в темноте одинокое жалобное баранье бляенье. Еще и еще. Ему отвечает второе жалобное бляенье. Третье. Медленно светает. Утро. Зеленая лужайка. Деревья, цветы. Щебет птиц, которых не видно. И никакой музыки. Идиллический ландшафт. Бляение стихает. Нарастают веселые крики и смех. На лужайку выкатывается ватага коротышек, беспечно играющих с мечом. Все коротышки в одних цветных шортах. Играют мячом они бессмысленно, без всяких правил лупят по нему руками и ногами, смеясь при этом и получая громадное удовольствие. Тут и Незнайка, и Козлик, и Стрига, и Мига. Наигравшись, все валятся на траву там, где стояли.

НЕЗНАЙКА. Кто что сегодня съел на завтрак? Рассказывайте.

КОЗЛИК. Я съел шоколадную плитку, выпил чашку горячего шоколада, съел шоколадный пряник и съел шоколадного барана. Очень вкусно.

НЕЗНАЙКА. Представляю себе. И как ты ухитришься есть столько шоколаду?

КОЗЛИК. Это не трудно. Заел я все шоколадным мороженым.

МИГА. А я съел клубничный торт, запил его клубничным соком, заел клубничным мороженым с клубничным сиропом. И напоследок наелся клубничного варенья.

НЕЗНАЙКА. Стрига, а ты?

КОЗЛИК. По-моему, он уже спит.

МИГА. Если Стрига не ест, значит, Стрига спит, если Стрига не спит, значит, Стрига ест.

Козлик. Он еще сегодня в мяч поиграл, а то ведь сразу за столом засыпал.

НЕЗНАЙКА. А я ел одни фрукты: абрикосы, инжир, бананы, ананасы... И пил сок киви. Видите, какие у нас завтраки? А кто-то нас все время пугал Дурацким островом. А здесь – что хочешь ешь, что хочешь пей, что хочешь делай и никто тебя не заставляет работать. И денег ваших дурацких не нужно.

МИГА. Кайф, одни словом. А пугал Козлик, наверно.

КОЗЛИК. А ты ба помолчал! Кто от нас сбежал с нашими деньгами?

МИГА. Ну, вспомнил! Да если бы я не сбежал с Жулио, мы бы не были теперь в этом раю.

НЕЗНАЙКА. Конечно, мы должны быть благодарны Миге!

МИГА. Тем более, что и меня Жулио оставила с носом. Она взяла все деньги и сделала мне ручкой.

НЕЗНАЙКА. Сбежала?

МИГА. Еще как! Бросила меня без шляпы, без единого сантика и голодного. А как, по-вашему, я оказался здесь?

КОЗЛИК. Так тебе и надо.

НЕЗНАЙКА. Девчонкам нельзя верить. Здорово, что их здесь нет.

КОЗЛИК. Еще бы они здесь были! Дурацкий остров придуман для

нас, братцы.

СТРИГА. Очень хочется соленького огурчика.

НЕЗНАЙКА. Что это он?

МИГА. Во сне.

КОЗЛИК. Он хочет солёный огурец. А вы заметили, что кормят нас только сладким?

НЕЗНАЙКА. Ну и что в этом плохого?

КОЗЛИК. А вдруг захочется соленького огурчика?

МИГА. Не захочется.

КОЗЛИК. А вдруг? Стриге вон давно уже хочется.

МИГА. Стрига спит все время, вот ему и снится всякая ерунда.

СТРИГА. Очень хочется солёного... Или кислого...

МИГА. Стрига проснись! *(Пихает Стригу.)* Проснись и расскажи, что тебе снится.

СТРИГА. М-м-м... *(Не просыпается.)*

НЕЗНАЙКА. Бесполезно. Он проснется точно к обеду. Вот увидите. Зазвонит колокольчик к обеду, и он проснется.

Раздается еле слышное бляенье: бе-е. Все настораживаюся.

КОЗЛИК. Опять.

Становится слышен далекий гул. Он приближается. Уже различим топот тысячи бараньих копыт и все громче баранье бляенье.

НЕЗНАЙКА. Это они.

Все ложатся лицом вниз, плотно прижимаясь телом к земле.

МИГА. Главное, не смотреть на них, главное, не смотреть.

Грохот тысячи копыт обрушивается, как лавина. Блеянье вырастает до небес. Кажется, еще секунда и стадо баранов вырвется на сцену, все сметет и всех втопчет в землю. Но мало помалу блеянье и топот, достигнув высшей точки, начинает удаляться и вскоре совсем растворяется в пространстве. Наступает тишина и быстро воцаряется атмосфера идиллии. В воздухе висит одинокое дрожащее «Бе-е».

КОЗЛИК. Да это же Стрига!

МИГА. Точно. *(Толкает Стригу в бок.)* Прекрати!

Стрига смолкает.

НЕЗНАЙКА. Это он во сне.

МИГА. Понятно, что не наяву.

КОЗЛИК. А вдруг мы, в самом деле, превратимся в этих...

НЕЗНАЙКА. Неправда! Не может быть!

МИГА. Нет, нет! Я уже давно здесь. Гораздо дольше вас, и ничего. Жив, здоров. Главное, не смотреть на них. Не смотреть.

СТРИГА. Бе-е!

МИГА. Прекрати, Стрига! Сейчас же прекрати, слышишь? *(Трясет его изо всех сил, поднимает, ставит на ноги.)* Стрига, ну пожалуйста. Не надо, проснись. Стрига, Стрига!

Стрига просыпается, окидывает всех бессмысленным взглядом. Это еще не баран, но это уже и не коротышка.

СТРИГА. Хочу огурчика. Или травки.

Опускается на четвереньки и начинает рвать траву, засовывая себе в рот. Коротышки с ужасом наблюдают.

КОЗЛИК. Я говорил, что тот баран, который вчера проходил мимо столовой, очень похож на Шустрилу.

МИГА. Тебе показалось.

КОЗЛИК. А Стрига нам тоже кажется? Или он превращается в барана?

СТРИГА. Хочу огурчика. Или травки.

МИГА. Ты хочешь сказать, что Шустрила превратился в барана?

КОЗЛИК. Да! Шустрила превратился в барана. Вот так!

СТРИГА. Хочу огурчика или травки.

Продолжает рвать траву на четвереньках и засовывать себе в рот. Жует. И от вкуса травы приходит в себя. Выплевывает, морщится, взгляд его приобретает человеческие краски.

СТРИГА. Братцы, вы чего это мне траву подсовываете? А? Я достаточно наелся бисквитов, бисквитных тортов и бисквитных баранов.

МИГА. Стрига! С тобой все в порядке, а?

СТРИГА. Конечно. Только есть хочется.

МИГА (хохочет). Ну, что я говорил? Не может быть, чтобы Стрига...

КОЗЛИК (тумаком прерывает Мигу). Стрига, а что тебе снилось?

СТРИГА. Не помню. Что-то зеленое, хрустящее и соленое.

КОЗЛИК. Огурец?

СТРИГА. Нет. Что-то длинное, как змея.

КОЗЛИК. Трава?

СТРИГА. Нет! Не знаю я! Отстань!

Громко звенит колокольчик.

СТРИГА. Ура! Обед! Побежали. Быстрее. Ух, как я хочу сладкого!

Стрига, за ним Мига убегают вприпрыжку.

НЕЗНАЙКА. Пойдем, Козлик. Пора на обед.

КОЗЛИК. Я теперь понимаю, почему нас кормят только сладким.

НЕЗНАЙКА. Потому что это вкусно.

КОЗЛИК. Нет. Потому что, чем больше ешь сладкого, тем меньше двигаешься, а чем меньше двигаешься, тем больше толстеешь, а чем больше толстеешь, тем больше глупеешь, а чем больше глупеешь, тем быстрее превращаешься в барана.

НЕЗНАЙКА. Ты так думаешь?

КОЗЛИК. Я уверен. Ты видишь, какой Стрига? На него воздух и сладкая пища действуют быстрее, потому что он ленив.

НЕЗНАЙКА. Ну и пусть. Пусть мы все превратимся в баранов. Надоела мне ваша планета, а домой мне уже не вернуться.

КОЗЛИК. Послушай, Незнайка. Все время забывал тебя спросить: почему ты один прилетел к нам?

НЕЗНАЙКА. Это потому, что я всегда всех обманывал.

КОЗЛИК. Обманывал?

НЕЗНАЙКА. Ну да! Врал, короче говоря. Поэтому меня не захотели брать в космос. А я всех опять обманул. Забрался в ракету и улетел один. Я думал, я всем покажу, какой я!

КОЗЛИК. Показал?

НЕЗНАЙКА. Показал.

Пауза. И вдруг на лужайку надвигается тень какого-то летательного аппарата – самолет не самолет, вертолет не вертолет. Стрекочет двигатель, раскатывается прямо с неба веревочная лестница, тень аппарата застывает. А по лестнице спускается Кнопочка в комбинезоне и в Незнайкиной шляпе. Она

спрыгивает и протягивает шляпу Незнайке.

КНОПОЧКА. Наконец-то я нашла тебя!

НЕЗНАЙКА (*берет шляпу*). Откуда ты взялась?

КНОПОЧКА. С неба. Я построила летательный аппарат. Но, к сожалению, он только на двоих. Я могу взять только тебя. Летим скорее, летим к твоей ракете.

НЕЗНАЙКА. Зачем?

КНОПОЧКА. Как зачем? За семенами. Разве ты не хочешь семена гигантских растений бедным?

НЕЗНАЙКА. А откуда у тебя моя шляпа?

КНОПОЧКА. Ты так быстро убежал из конторы, выпрыгнув из окна, что потерял шляпу.

НЕЗНАЙКА. Я уже ничего не хочу. Возьми с собой Козлика, он еще хочет бороться. А я останусь здесь, и буду есть сладкое, и буду валяться на травке.

КОЗЛИК. И превращаться в барана.

НЕЗНАЙКА. Ну и пусть.

КНОПОЧКА. Незнайка, ты должен лететь со мной. А потом мы вернемся за твоими друзьями.

НЕЗНАЙКА. Не хочу. Пусть летит Козлик.

КОЗЛИК. Ты хочешь спасти меня? Мигу? Стригу?

НЕЗНАЙКА. Вот ты и спасай.

КОЗЛИК. Но я ведь не знаю, где находится твоя ракета. Я не умею ею управлять. Ты хочешь, чтобы мы все превратились в баранов?

НЕЗНАЙКА. А вы не хотите?

КОЗЛИК. Нет! Нет! Нет!

НЕЗНАЙКА (*Кнопочке*). И что ты ко мне привязалась?

КНОПОЧКА. Потому что ты способен на бескорыстную дружбу.

НЕЗНАЙКА. Откуда ты знаешь?

КНОПОЧКА. Ты ведь инопланетянин. И ты не знал, что такое деньги. А у нас все покупается и все продается. Мне это противно. И я думала, что мы с тобой подружимся. Просто так. Без денег. И я полюбила тебя (*всхлипывает*). А ты оказался таким жестоким.

НЕЗНАЙКА (*смущенно*). Ну ладно. Не плачь.

КНОПОЧКА. Как мне не плакать? Ты даже на свою планету не хочешь вернуться.

НЕЗНАЙКА. А есть она? Моя планета...

Пауза.

НЕЗНАЙКА. Хватит. Лезь на свой аппарат. Я за тобой.

КНОПОЧКА. Правда?

НЕЗНАЙКА. Правда, правда. Лезь.

КНОПОЧКА. Хорошо. Я быстро.

Лезет вверх по лестнице.

НЕЗНАЙКА. Козлик, ты держись, а? Не ешь сладкого, ладно? Голодай, что ли. Я быстро.

КОЗЛИК. Ты не волнуйся обо мне. И не хандри.

Жмут руки.

КОЗЛИК. Лезь быстрее, пока не заметила охрана.

НЕЗНАЙКА (*лезет вверх*). Я быстро, Козлик. (*Кричит.*) Я быстро,

Козлик! И мы с тобой вырастим огромные яблоки и груши, гигантские арбузы и дыни, большую клубнику, малину и смородину!

Скрылись уже Кнопочка и Незнайка, и лестница поднялась.

ГОЛОС НЕЗНАЙКИ. А потом я возьму тебя с собой на нашу планету, и ты увидишь, какие счастливые и дружные у нас коротышки. И как счастливо мы живем на нашей Земле!

ГОЛОС КНОПОЧКИ (лукаво). А меня ты возьмешь с собой?

ГОЛОС НЕЗНАЙКИ. Конечно, Кнопочка. Мы полетим все вместе к нам.

Взревел двигатель летательного аппарата, и поползла тень. Козлик стоит, задрав голову.

ГОЛОС КНОПОЧКИ (еще более лукаво). Но у вас же нет девочек?

ГОЛОС НЕЗНАЙКИ. Теперь будут.

Тень уплыла, и звук мотора растаял вдалеке. Козлик садится на травку.

КОЗЛИК. Будем ждать, не есть много сладкого и верить в счастливый мир без денег.

И тут, что называется вдруг, с неба посыпались на лужайку огромные яркие фрукты и овощи, о которых так много говорил Незнайка. Они медленно и величественно спускались прямо с неба. И вместе с ними спускалась какая-то очень знакомая щемящая мелодия, родная и совсем-совсем не западная. Автор не знает, что это за мелодия.

Занавес

Загрузка...